THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00395133 1

119.2
O
1913.2

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Heilbron Brothers

No. 31168

CASE SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/nachlassfreiherr00rudo

NACHLASS
FREIHERR R. v. MANSBERG
DRESDEN

MOBILIAR · GEMÄLDE · FAYENCE-GLÄSER
CHINA- u. JAPANPORZELLAN · ARBEITEN IN HOLZ
BRONZE, EDELMETALL, ELFENBEIN, MESSING
ZINN · WAFFEN · ORIENTALISCHE TEPPICHE

AUSSTELLUNG:
SONNTAG, 20. UND MONTAG, 21. APRIL 1913

VERSTEIGERUNG:
DONNERSTAG, 24. UND FREITAG, 25. APRIL
a) VORMITTAGS VON 10 UHR AB
b) NACHMITTAGS VON 4 UHR AB
SONNABEND, 26. APRIL 1913, VORMITTAGS VON 10 UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-
HAUS, BERLIN W, POTSDAMER STR. 122 a/b

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

EINTEILUNG DER VERSTEIGERUNGSTAGE

ERSTER TAG:

DONNERSTAG, DEN 24. APRIL 1913

A) VORMITTAG 10 UHR

Nr. 1—217

MÖBEL: SCHRÄNKE, STÜHLE, ARMSESSEL, TISCHE, BETTEN, VERTÄFELUNGEN, TÜREN, KREDENZEN, DEKORATIONSSTÜCKE, ORIENTALISCHE TEPPICHE.

GEMÄLDE: HOLLÄNDISCHE, DEUTSCHE, ITALIENISCHE MEISTER DES 17. BIS 19. JAHRHUNDERTS.

B) NACHMITTAG 4 UHR

Nr. 218—388

ARBEITEN IN GOLD UND SILBER: KELCHE, BECHER, LEUCHTER, VASEN, SCHALEN, BESTECKE, KLEINGERÄT, SCHMUCK.

GLAS: DEUTSCHE, BÖHMISCHE, VENEZIANISCHE HOHLGLÄSER, MODERNE KANNEN, ALTE GLASSCHEIBEN.

ZWEITER TAG:

FREITAG, DEN 25. APRIL 1913

A) VORMITTAG 10 UHR

Nr. 389—612

KLEINMÖBEL, GEMÄLDE, STICHE, DEKORATIONSGEGENSTÄNDE, ARBEITEN IN HOLZ, ELFENBEIN, STEIN, BRONZE, MESSING UND ZINN, WAFFEN, MODERNE GEBRAUCHSGEGENSTÄNDE.

B) NACHMITTAG 4 UHR

Nr. 613—854

FAYENCE: HUBERTUSBURG, NÜRNBERG, TIROL, OBERÖSTERREICH, DELFT, ROUEN, STRASSBURG, WEDGWOOD u. a. m.

DRITTER TAG:

SONNABEND, DEN 26. APRIL 1913

VORMITTAG 10 UHR

Nr. 855—1062

ITALIENISCHE MAJOLIKEN. CHINA- UND JAPAN-PORZELLAN: VASEN, GESCHIRRE, KANNEN, TASSEN.

Erster Tag:

Donnerstag, den 24. April 1913

A) Vormittag 10 Uhr

Nr. 1—217

MÖBEL, DEKORATIONSGEGENSTÄNDE, ORIENTALISCHE TEPPICHE, GEMÄLDE.

1. **Geschnitzter Wandkonsoltisch,** schwarz gestrichen, mit goldenen Rocaillen. Deutsch, 18. Jahrh. H. 74 cm, B. 58 cm.

2-4. **Drei Lehnstühle** mit geschnitzten Rücken- und Fußschwingen; im Stil der deutschen Hochrenaissance. (Vorbilder im germanischen Museum.) Alte, bunte Plüschpolster. Nußholz. H. 130 cm, 125 cm, 120 cm.

5-6. **Zwei Louis-Seize-Armstühle,** vergoldete Gestelle; blaues Franzosentuch-Polster. Modern. H. 110 cm.

7-8. **Zwei Konsolen** mit durchbrochen geschnitzten Blattwerkmasken. Stil des 17. Jahrh. H. 32 cm.

9. **Spieltisch zum Aufklappen,** geschweifte Beine. Dunkel Nußbaum, poliert. Gr. 43×86 cm bzw. 86 cm.

10-11. **Zwei Klapptische** mit gedrehten Füßen und verstrebten Fußleisten, hellbraun Nuß. B. 59 cm, Lg. 90 cm.

12. **Messingkronleuchter,** zwölfarmig, für elektrisches Licht. H. 96 cm.

13. **Desgleichen,** sechsarmig, für elektrisches Licht. H. 50 cm.

14. **Messingampel,** gebuckelt, mit drei gegossenen Putten als Kettenhalter. H. 60 cm.

15. **Messingkronleuchter,** durchbrochen, sechsarmig mit Mittelflamme; als Krönung Madonna. Für elektrisches Licht. Modern.

16. **Große orientalische Bronzeampel,** bauchige Form, durchbrochen. Durchm. 42 cm.

17. **Bordbrett.** Eichenholz. Lg. 260 cm.

18. **Schmiedeeiserner Blumenständer** auf drei reichverzierten Füßen aus Flacheisen. Deutsch, 18.—19. Jahrh. H. 95 cm.

19. **Schmiedeeiserner Standleuchter,** achtarmig, dreifüßig. Aus Rundstabeisen. 18. Jahrh. H. 110 cm.

20. **Armlehnstuhl** mit geschnitzten Rollwerkkartuschen als Kopf-, Rücken- und Fußschwingen; bunter Plüschbezug. Im Stil der deutschen Hochrenaissance. H. 130 cm.

21-22. **Desgleichen,** ähnlich; mit Intarsien in den Kartuschen; unter Verwendung alter Teile. Stil der deutschen Hochrenaissance. Verschiedene Hölzer. H. 132 cm bzw. 122 cm.

23-24. **Zwei Stühle** mit gedrehten Beinen und geschnitzten Lehnen, die auf der Rückseite eine Handhabe in Form eines Engelskopfes und das Monogramm A. E. tragen. Eichenholz. Stil des 17. Jahrh. H. 90 cm.

25-26. **Postament,** intarsierter, dreikantiger Schaft mit drei Volutenfüßen. Unter Verwendung alter Teile des 18. Jahrh. H. 96 cm. — **Desgleichen,** mit gedrehtem Säulenschaft. H. 95 cm.

27. **Tisch** auf vier gedrehten, dünnen Füßen, mit Verstrebung. Nußholz. B. 53 cm, Lg. 98 cm.

28. **Tisch** auf vier aus Puttenkaryatiden gebildeten Beinen, mit Fußleiste. Nußholz. Um 1880. B. 75 cm, Lg. 110 cm.

29-30. **Zwei große, geschnitzte Eichenholztüren** mit Krönung und Pfosten; im Stil der deutschen Hochrenaissance. Um 1880. H. 270 cm. B. 145 cm.

31-32. **Ein Paar Eichenholzkonsolen** mit Engelsköpfen. H. 38 cm.

33. **Runder Spiegel** in Rocaillerahmen mit alter Vergoldung. Durchm. 70 cm.

34. **Postament,** Onyxsäule mit Bronzekapitell. Modern. H. 106 cm.

35. **Dreibeiniges, halbrundes Wandtischchen,** intarsiert, aus verschiedenen Hölzern, mit gemalter Empiregirlande. Anfang 19. Jahrh. H. 80 cm, B. 78 cm, T. 38 cm.

36. **Wandetagere** mit gedrehten Ständern und drei intarsierten Böden mit bunten Sternmustern. 19. Jahrh. H. 175 cm, B. 100 cm.

37. **Ausziehtisch** mit geschweiften Füßen und ausgebogten Ecken. Nußbaum poliert. Gr. 88×110 cm.

38. **Boulle-Konsole.** 18. Jahrh. H. 20 cm.

39. **Großer Wandspiegel** in geschnitztem Holzrahmen mit Kettenornament. Teil einer Wandbekleidung. Um 1880. H. 185 cm, B. 122 cm.

40-41. **Zwei Ecktischchen** auf geschnitztem Gestell mit Karyatidenschaft. Um 1880.

42. **Kleiner persischer Knüpfteppich** aus farbiger Wolle. Roter Grund mit hellgrünem, rautenförmigem Mittelornament. Breite, dreistreifige Bordüre. Gr. 125×140 cm.

43. **Sumacteppich,** roter Grund mit vier abwechselnd blauen und grünen, breiten Mittelrauten. Breite Zickzackbordüre. Gr. 225×275 cm.

44. **Sumacteppich** mit drei großen Sternornamenten im Mittelfeld und breiter Achteckbordüre. Vorwiegend lachsrot und dunkelblau. Gr. 210×240 cm.

45. **Supraporte** mit Relief der Geburt Christi. Norddeutsch, 17. Jahrh. H. 62 cm, B. 130 cm. Umrahmung modern.

46. **Armlehnstuhl** mit runder Rückenlehne, geschnitztes, geschweiftes Gestell, alte Lederpolsterung. Stil des 17. Jahrh. H. 100 cm.

47. **Desgleichen,** ähnlich, mit gerader Rückenlehne. H. 90 cm.

48. **Ölgemälde,** Domenico Beccafumi zugeschrieben (1486—1551): Heilige Familie. Holz. H. 47 cm, B. 33 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

49. **Desgleichen,** Holländischer Meister: Landschaft mit Brücke und großen Bäumen. Holz. H. 33 cm, B. 45 cm. G.-R.

50. **Desgleichen,** Spanische Schule: Brustbild des heiligen Ignaz von Loyola. Holz. 17. Jahrh. H. 29 cm, B. 21 cm.

51. **Lehnstuhl** in Form einer aufgeklappten Muschel mit Delphinen als Lehnen, kegelförmigen Muscheln als Beinen; mit alter Vergoldung. Italienisch, 18. Jahrh. H. 100 cm.

52. **Wandschränkchen** mit geschnitzten Füllungen. Deutsch, 16. Jahrh. Eichenholz. H. 68 cm, B. 68 cm.

53. **Wandspiegel** in Venetianer Art, mit geschliffenen Ranken und Rocailleaufsatz, worin Neptun. Fürth, 18. Jahrh. H. 110 cm.

54. **Desgleichen,** ähnlich; im Aufsatz Fruchtkorb. 18. Jahrh. H. 95 cm.

55. **Großer Armlehnstuhl** mit Ohrenklappen; geschweiftes Gestell mit gedrehten Streben; Rückenlehne: Laub- und Bandelwerkornament. Deutsch, nach 1700. H. 125 cm. Restauriert.

56. **Gepolsterte Bank mit hoher Rückwand.** Im Untersatz geschnitzte Kartusche, von Sirenen gehalten; an den Lehnen Maskenknäufe; an der Rückwand Pilaster mit Cherubim. Bezug: alter, bunter Seidenplüsch mit orientalischem Muster. Eichenholz. Stil der deutschen Hochrenaissance; unter Verwendung alter Teile. H. 145 cm, B. 182 cm.

57. **Großer Perser Teppich,** roter Grund mit kleinen, indischen Palmettenmustern in dichten Reihen. Mehrstreifige, breite Bordüre mit stilisierten Ranken. Gr. 205×490 cm.

58. **Persischer Knüpfteppich** aus bunter Wolle. Breiter Mittelstreifen mit drei durch pfeilartige Verbindungen zusammengehaltenen Vierecken. Vorwiegend türkisblau und mattrot. Gr. 170×405 cm.

59. **Desgleichen** aus bunter Wolle. Dunkelblauer Grund mit drei aneinandergereihten Rauten, die mit Hakenmustern gefüllt sind. Lockere Rosettenbordüre. Gr. 150×200 cm.

60. **Afghanteppich,** dunkelroter Grund mit großen, dunkelblauen und braunen Vieleckmustern in drei Reihen. Breite Bordüre mit Sternen in Rechtecken. Gr. 250×340 cm.

61. **Armlehnstuhl,** geschnitzte Kopfschwinge: Doppeladler; Fußschwingen: Knorpelwerkkartusche; altes Lederpolster. Deutsch, 17. Jahrh. Nußholz. H. 116 cm.

62. **Desgleichen** mit geschnitzten Rollwerkkartuschen als Kopf-, Rücken- und Fußschwingen; Stegverbindungen; geschweifte Armlehnen; altes, buntes Plüschpolster. Stil der deutschen Hochrenaissance. H. 112 cm.

63. **Stuhl,** geschweifte Lehne mit eingelegtem Stern; geschweifte, geschnitzte Beine; verschlissenes Samtpolster. Eschenholz. Deutsch, 18. Jahrh. H. 102 cm.

64-69. **Sechs Stühle,** moderne Nachbildungen des vorigen; geblümte Lederpolster. H. 102 cm.

70-75. **Desgleichen,** ähnlich den vorigen. Rohrgeflecht in der Lehne; Lederpolster mit heraldischen Lilien. Mit Stegverbindung. Modern. H. 106 cm.

76. **Großes, doppeltes Pfostenbett** mit geschnitzter, hoher Rückwand und ebensolcher Vorderwand, gedrehte Pfosten: Akanthusranken, Vasen- und Kandelaberornamente. Stil der deutschen Hochrenaissance. Nußholz. H. (der Rückwand) 2,10 m. B. 1,55 m. Lg. 2,05 m.

77. **Ölgemälde,** Van Dyck-Schule, Leichnam Christi, von Maria und zwei Engeln betrauert. Holz. H. 22 cm, B. 33 cm. G.-R.

78. **Desgleichen,** Girolamo Muziano (1530—1592): Große, felsige Flußlandschaft mit badenden Frauen. Holz. H. 36 cm, B. 43 cm. S. R.

79. **Desgleichen,** Georg Philipp Rugendas (1666—1742): Schlachtenbild. Im Mittelgrund: Reiter unter seinem sterbenden Schimmel, links: fallender Offizier; im Hintergrund: Schlachtengetümmel. Leinwand. H. 27 cm. B. 36 cm. S. R.

80. **Desgleichen,** von demselben. Zwei Reiter. Auf Leinwand. H. 35 cm, B. 43 cm. S. R.

81. **Große Türbekrönung,** von zwei Putten gehaltene Rollwerkkartusche zwischen Akanthusranken mit Sirenen; Flachrelief auf vergoldetem Grund. Seitenpfosten: Löwenmasken. Norddeutsch, 19. Jahrh. Gebälk modern. Eichenholz. B. 195 cm. H. 70 cm.

82. **Desgleichen,** ähnlich. H. 60 cm, B. 190 cm.

83. **Truhenbank** mit hoher, geschnitzter Rückwand. Armlehnen mit Löwenköpfen, Rückwand mit Frührenaissance-Füllungen in Aldegrevers Art. Kopfstück mit Akanthusranken und Wappen. Sitz zum Aufklappen. Eichenholz. Unter Verwendung alter Stücke. H. 175 cm, B. 125 cm, T. 63 cm.

84-85. **Zwei geschnitzte, geschweifte Füße** von einem Konsoltisch, in Frauenköpfen auslaufend. Rokokoformen. H. 77 cm.

86. **Reich geschnitzter Bücherschrank.** Zweitüriges Unterteil mit gequaderten Füllungen; ebensolches Oberteil mit Glastüren, dazwischen Schubfächer, deren Stirnwände ebenso wie das Kopfstück, die Schlagleisten und die Kanten reich mit Löwenköpfen, Figuren, Akanthusranken und Blumengehängen geschnitzt sind. Eichen- und Nußholz. Stil der deutschen Hochrenaissance. H. 250 cm, B. 155 cm, T. 60 cm.

87. **Desgleichen,** ebenso.

88. **Desgleichen,** ähnlich. H. 235 cm, B. 120 cm, T. 55 cm.

89. **Zweitüriger Kleiderschrank** mit Rokokokartuschen in den Füllungen. Kiefernholz. 18. Jahrh. H. 210 cm, B. 179 cm, T. 70 cm.

90. **Tür** aus einer alten Altarpredella: geschnitztes Laub- und Bandelwerk auf Goldgrund. Verglaste Mittelkartusche. Deutsch, Anfang 18. Jahrh. H. 238 cm, B. 95 cm.

91. **Zweitüriges Schränkchen** mit geschnitzten Füllungen und gedrehten Säulen. Im Aufsatz drei Schubläden. Eichenholz. H. 135 cm, B. 110 cm, T. 48 cm.

92. **Reich geschnitztes Bett.** An Rück- und Vorderwand Ohrenwerkornamente mit Muscheln und Maske; Seitenwand gleichfalls geschnitzt. Norddeutsch, 17. Jahrh. H. 140 cm, B. 130 cm, Lg. 200 cm.

93. **Großer, reich geschnitzter Barockschrank.** Geschnürlte Kugelfüße, großes Sockelschubfach; Schrankkörper in zwei je zweitürigen Etagen mit Füllungen im Aldegreverstil, flankiert und geteilt durch Sternenpilaster. Norddeutsch, Stil des 17. Jahrh. Eichenholz. H. 205 cm, B. 176 cm, T. 56 cm.

94. **Halbhohes Schränkchen,** zweitürig, mit zwei Schubfächern. An allen Seiten, auch auf der Platte, eingesetzte spätgotische Faltwerkfüllungen des 15. Jahrh. H. 80 cm, B. 110 cm, T. 65 cm. Einige Füllungen modern.

95-101. **Sieben Teile einer Wandvertäfelung.** Kiefernholztafeln mit Intarsien im Stil des 16. Jahrh.; Grotesken und Mauresken. Durch breite Pilaster mit flachen Kapitellen und Quaderbuckeln in Felder geteilt, in deren Füllungen alte Schnitzereien angeheftet sind, acht Heiligenfiguren und vierzehn Reliefs mit biblischen Szenen. Meist norddeutsche Arbeiten des ausgehenden 16. und des 17. Jahrh. H. ca. 170 cm, Lg. 720 cm.

102. **Ölgemälde** von Antoni Palamedesz (1604—1680): Bauernszene. Im Hintergrund links zwei kartenspielende Bauern, denen ein dritter zusieht. Vorn links ein Mann mit Stulpstiefeln, seine Kleidung untersuchend, über den eine Frau sich beugt. Im Vordergrund kleines Kind mit Hund. Holz. Links unten signiert: A. Palamedesz. H. 23 cm, B. 31 cm. G.-R.

103. **Pastellbild** von Anton Raffael Mengs (1728—1779): Andromeda. Rechts die nackte Figur der Andromeda am Felsen, vor ihr der Drache. Im Hintergrund erscheint Perseus in den Wolken. H. 58 cm, B. 46 cm.

104-05. **Zwei Ölgemälde** von Friedrich Wagenschön (1726—1790): Sissera schlägt dem Jael einen Nagel in den Kopf. Leinwand. Links unten bezeichnet: 1762. H. 74 cm, B. 60 cm. G.-R. — Judith an der Leiche des Holofernes. Gegenstück zum vorigen. Links unten bezeichnet: 1762. Maße wie beim vorigen.

106. **Desgleichen** von Johann Lingelbach (1622—1687): Hafenbild. Links ein Obelisk, rechts im Hintergrund: Hafen mit großen und kleinen Schiffen. Im Vordergrund: Kai mit spazierenden Figuren. H. 76 cm, B. 62 cm. S. R.

107. **Desgleichen,** Dirk Hals zugeschrieben: Vornehme Gesellschaft. In großem Speisezimmer mit Kamin und Marmorportal sitzen und stehen Gruppen von Damen und Kavalieren, trinkend und musizierend. Links im Vordergrund: Kredenzen mit Gläsern und goldenem Geschirr. Holz. H. 59 cm, B. 95 cm. S. R.

108-09. **Zwei Aquarellporträts**: Brustbilder eines Ehepaares in der Tracht vom Ende des 17. Jahrh. Auf der Rückseite des einen handschriftlich: Auguste Herzogin von Cornwallis, geboren 1737, vermählt 1764 mit Karl Wilhelm Ferdinand Prinz von Braunschweig. H. 30 cm, B. 25 cm. G.-R.

110. **Pastellbild** von unbekanntem Meister: Brustbild einer jungen Dame mit nackter Brust und nackten Armen, in Hermelinmantel. 18. Jahrh. H. 62 cm, B. 50 cm. G.-R.

111. **Kleiner, asiatischer Knüpfteppich** aus bunter Wolle. Dichtes, buntes Muster in vorwiegend hellroten und hellgrünen Tönen aus Blumen und geometrischen Ornamenten. 18. Jahrh. Gr. 140×240 cm.

112. **Persischer Knüpfteppich** aus bunter Wolle. Dunkelroter Grund, durch blaue Streifen in rechteckige Felder geteilt. Mit großen Ornamenten in Reihen. Gr. 195×195 cm.

113. **Desgleichen**, ebenso. Gr. 170×300 cm.

114. **Desgleichen**, ebenso. Gr. 190×250 cm.

115. **Desgleichen**, ebenso. Gr. 195×250 cm.

116. **Desgleichen**, Läufer. Mit sechs rechteckigen Füllungen, Vasen mit steifen Blumen. Hellroter Grund, hellblaue Zwickel. Dunkelblaue Bordüre mit Blüten. Gr. 100×400 cm.

117. **Banksofa** mit hoher, gepolsterter Rückwand. Unterteil mit aufgelegter Schnitzerei: Sirene zwischen Akanthusranken. Bezug: blaues Franzosentuch. Modern. H. 130 cm, Lg. 158 cm, T. 49 cm.

118. **Ausziehtisch** auf vier schrägen, durch Fußleiste verbundenen Füßen, gedreht, mit geschnitzten Masken; an den Zargen Akanthusranken; Platte mit Blattrankenintarsien. Barock. Unter Verwendung alter Teile. B. 105 cm, Lg. 140 cm.

119-20. **Zwei halbhohe, eintürige Pfeilerschränke** mit flacher Schnitzerei, Flechtwerkornamente. Auf die Füllungen aufgeheftet Tiroler Holzfiguren des 16. Jahrh.: a) Madonna mit Kind, b) Apostel mit Buch. H. 138 cm, B. 92 cm, T. 52 cm.

121. **Klostertisch** mit reich geschnitztem und intarsiertem Gestell, mit Klapptüren und Schubfächern. Ohrmuschelstil; die Intarsien dunkle Blätterranken auf hellerem Grund. Süddeutsch, 17. Jahrh. B. 55 cm, Lg. 133 cm. Als Schreibtisch mit Doppelplatte eingerichtet.

122. **Wandspiegel** in geschnitztem Holzrahmen. Längspfosten: geschuppte Pilaster; Cherub als Krönung. Im Stil des 17. Jahrh.; unter Verwendung alter Teile. H. 170 cm, B. 92 cm.

123. **Zweitüriges Kredenzschränkchen** mit geschnitzten, grotesken Figuren in den Füllungen; im Sockel zwei Schubladen; mit dunklen Blattranken-Intarsien. Süddeutsch, 17. Jahrh. Nußholz und andere Hölzer. H. 87 cm, B. 130 cm, T. 55 cm.

124. **Großer, reichgeschnitzter Bücherschrank**; im Sockel drei Schubfächer, darüber große verglaste Tür zwischen Pilastern mit Cherubim und nackten Frauengestalten. Stil der norddeutschen Hochrenaissance. Eichenholz. H. 240 cm, B. 144 cm, T. 60 cm.

125. **Achteckiges Tischchen** mit reichgeschnitztem und verstrebtem Gestell aus Akanthusblattwerk. Nußholz. Italienisch, 18. Jahrh. Gr. 58×88 cm.

126. **Armlehnstuhl** mit geschnitzter, durchbrochener Rückenlehne, worauf zwei Wappen und die Zahl 1662, und geschnitzter Armlehne; altes Lederpolster. Stil des 17. Jahrh. Nußholz. H. 108 cm.

127-28. **Zwei Stühle** mit geschnitzter Lehne, Knorpelwerk im Stile des 17. Jahrh. Ähnlich dem vorigen. Eichenholz. H. 98 cm.

129-30. **Zwei Lehnsessel** mit geschweiften Beinen und ebensolchen, geschnitzten Armlehnen; altes, kleingemustertes Lederpolster. Deutsch, Anfang 18. Jahrh. H. 96 cm.

131. **Kleiner Stuhl** mit Stegen zwischen den gedrehten Vorderbeinen; durchbrochen geschnitzte Lehne; Lederpolster. Deutsch, erste Hälfte 17. Jahrh. H. 100 cm.

132. **Dreieckiger Spieltisch** auf drei geschweiften Beinen; in der Platte eingelegter Stern. Nußholz, poliert. 18. Jahrh. Seitenlänge 97 cm.

133. **Ölgemälde eines unbekannten Meisters: Kopf eines Mädchens** mit großem Schleier. Anfang 19. Jahrh. Auf Holz. H. 33 cm, B. 26 cm. G.-R.

134. **Desgleichen: Brustbild eines jungen Mädchens.** Auf Holz. H. 40 cm. B. 32 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

135. **Ölgemälde,** Art des Cornelius de Wael (1594—1662): **Soldaten in hügeliger Landschaft,** ihre Pferde anschirrend. Auf Leinwand. H. 25 cm, B. 33 cm. G.-R.

136. **Ölgemälde,** angeblich Gortzius Geldorp (1553—1616): **Porträt eines Herrn** mit Spitzbart und weißer Halskrause. Auf Leinwand. H. 48 cm, B. 30 cm. G.-R.

137. **Ölgemälde,** Jan Havickz Steen zugeschrieben (1626—1679): **Bauern im Gasthof.** Links sitzen ein Mann und eine Frau an einem niedrigen Tisch, hinter dem ein zweites Paar steht. Von rechts kommt ein Mann mit einem Fisch in der Hand zur Tür herein. Auf Holz. Unten rechts bezeichnet: J. Steen. H. 46 cm, B. 35 cm. G.-R.

138. **Großer, reich geschnitzter Schrank,** zweitürig; Füllungen mit Satyr- und Harpyiengestalten in Rollwerkgeschlingen. Um 1880. Eichenholz. H. 280 cm, B. 190 cm, T. 60 cm.

139. **Wandschränkchen,** zweitürig; in den Türen und auf den Seiten Hochfüllungen im Stil der deutschen Frührenaissance. Eichenholz. H. 70 cm, B. 65 cm, T. 32 cm.

140. **Tischplatte** aus 32 flachreliefierten Fliesen, mit buntem, vorwiegend grünem und blauem pflanzlichen Ornament. Deutsch, um 1880. B. 72 cm, Lg. 140 cm.

141. **Große, geschnitzte Eichenholztür** mit Umrahmung; in den Füllungen Monogramm M. M. in Bandwerkgeschlinge. Um 1880. H. ca. 250 cm, B. 170 cm.

142. **Türbekrönung,** Wappen, von zwei Putten gehalten. Links und rechts Akanthusornamente mit Sirenen. Stil der deutschen Hochrenaissance. H. 46 cm, Lg. 170 cm.

143. **Persischer Knüpfteppich** aus bunter Wolle. Großes Mittelfeld mit kleinen, bunten Palmettenmustern auf rotem Grund. Breite, vielstreifige Bordüre. Gr. 230×360 cm.

144. **Diwantasche** aus zwei kleinen Bucharateppichen. Dunkelroter Grund, mit kleinen und großen achteckigen Mustern in versetzten Reihen. Stilisierte Hyazinthenbordüre. Gr. 125×150 cm.

145. **Kleiner Bucharateppich.** Dunkelroter Grund, mit dünnen Ranken und breiter Bordüre, mit Hakenkreuzen. Gr. 130×165 cm.

146. **Orientalischer Knüpfteppich** aus farbiger Wolle; Läufer. Dunkelblauer Grund, mit vorwiegend lachsfarbenen und hellen stilisierten Blumen. Dreifache Rosettenborte. Gr. 100×370 cm.

147. **Knüpfteppich** aus farbiger Wolle; Läufer. Sechs große Quadrate mit aufsteigenden, stilisierten Blumen. Vorwiegend ziegelrot und hellblau. Gr. 95×405 cm.

148-49. **Zwei Konsolen,** geflügelte Putten als Träger. Gegenstücke. Nußholz. H. 30 cm.

150-55. **Sechs Eichenholzrahmen** mit verschiedenen Apostel- und Heiligenfiguren. Von einem norddeutschen Schnitzaltar. Um 1600. H. 68 cm.

156-59. **Vier schmale, durchbrochen geschnitzte Konsolträger** mit Frauenköpfen. H. 57 cm.

160. **Eckkonsole** mit geschnitztem und bemaltem Chronoskopf. Modern. H. 40 cm.

161. **Achteckiger Spiegel** in schwarzem und goldenem Holzrahmen aus Kehlleisten. 18. Jahrh.

162. **Kleine Wandnische** mit vier gedrehten Barocksäulen und Akanthusornamenten. Eichenholz. H. 105 cm, B. 90 cm.

163. **Ölgemälde,** Russische Schule: **Weibliche Heilige** in rotem und goldenem Gewand auf gemustertem Goldgrund. Mit kleiner Stifterin. Holz. H. 36 cm, B. 27 cm.

164. **Ölgemälde,** Joseph Felon (geb. 1818 in Bordeaux): **Ruhendes, nacktes Mädchen** auf felsigem Strand. Holz, signiert. H. 46 cm, B. 62 cm. G.-R.

165. **Ölgemälde,** Deutsche Schule (17. Jahrh.): **Brustbild eines vollbärtigen Greises** (Heil. Hieronymus?). Leinwand. H. 69 cm, B. 58 cm. G.-R.

166. **Ölgemälde** von Christoph Paudisz (1582—1666): **Brustbild eines jungen Mannes** mit rotem Hut und goldener Kette um den Hals. Leinwand. H. 56 cm, B. 44 cm. S. R.

167. **Türbekrönung** mit Wappen. Akanthusranken und Zopfbandmuster. Um 1880. H. 38 cm, B. 168 cm.

168-69. **Ein Paar hohe, gedrehte Barocksäulen,** Eichenholz. H. 235 cm.

170-71. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich.

172. **Großer Speisezimmertisch** auf vier schweren gedrehten Beinen, mit verstrebter Fußplatte. Dunkle Rollwerkintarsien auf hellerem Grunde. Nußholz. Stil des 17. Jahrh. Pl.-Gr. 112×165 cm.

173-75. **Drei Paar geschnitzte Konsolen** mit Masken und Löwenköpfen. H. ca. 22 cm.

176-78. **Drei Paar desgleichen,** ähnlich.

179-81. **Drei Paar desgleichen,** ähnlich.

182-83. **Zwei Paar desgleichen,** ähnlich.

184-89. **Sechs Konsolen** verschiedener Form.

190. **Zweitüriger Schrank mit vorspringendem Unterteil,** helle Eiche mit ausgesägten schwarzen Auflagen im Stil der deutschen Spätrenaissance, Kartuschen, Grotesken und Puttenköpfen. Um 1880. H. 192 cm, B. 160 cm, T. 66 cm.

191. **Bucharateppich,** dunkelroter Grund, mit dreireihigem Rautenmuster. Dreistreifige Bordüre mit Sternrosetten. Gr. 135×300 cm.

192. **Diwantasche** aus zwei Stücken eines modernen Afghanteppichs. Dunkelrot. Gr. 110×150 cm.

193-94. **Zwei große, geschnitzte Konsolen** mit Ohrmuschelwerk und Masken. Eichenholz. Stil des 17. Jahrh. H. 50 cm.

195. **Eichenholzstaffelei** mit geschnitzter Maske. H. 200 cm.

196-97. **Zwei Gardinenstangen** mit Rocaillekartuschen. Eichenholz.

198. **Speisezimmertisch** mit schweren, gedrehten Beinen, gekehlten Zargen mit Lambrequinschnitzerei. Verstrebung. Um 1880. B. 120 cm, Lg. 168 cm.

199. **Geschnitzter Wandkonsol-Tisch** auf zwei geschweiften Volutenfüßen, die in Köpfe auslaufen. Rokokoformen, farbig bemalt und vergoldet. Um 1890. Lg. 115 cm, T. 65 cm.

200. **Wanduhr** aus geschnitzter Kartusche mit Satyrmaske. 19. Jahrh.

201. **Schmiedeeiserner Garderobenhalter** mit fünf Haken. Lg. 70 cm.

202. **Wandspiegel** in Rahmen aus Rosengirlanden mit Putten. Bemalter Gips. 19. Jahrh. H. 88 cm, B. 70 cm.

203-06. **Vier Stuhlkissen** aus gepreßtem Leder mit Ranken und Tierfiguren. Modern. Gr. 35×38 cm.

207-08. **Zwei desgleichen,** rund; orientalische Goldstickerei. Durchm. 38 cm.

209-10. **Zwei Kissen** mit buntem Wollplüsch; orientalische Muster. Gr. 48×78 cm.

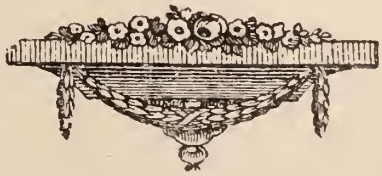
211. **Rundes Tischchen** auf altem, dreibeinigen Zinnleuchterfuß; Kupferplatte mit Vorrichtung zum Ausstellen von Münzen, unten Glas in Zinnumrahmung. H. 78 cm, Durchm. 67 cm. Dazu 54 alte, meist bunt emaillierte Taler.

212-13. **Zwei quadratische Hocker** mit geschweiftem Eichenholzgestell. Bezug: blaues Französentuch. Modern. H. 48 cm.

214. **Kaminvorsetzer,** Messing, mit Aufsätzen in Rokokoform. Vier Teile.

215. **Lüsterweibchen** mit Damschaufeln. Modern.

216-17. **Zwei geschnitzte und bunt bemalte Konsolen,** in Negerköpfe auslaufend. H. 28 cm.



Erster Tag:

Donnerstag, den 24. April 1913

B) Nachmittag 4 Uhr

Nr. 218—388

ARBEITEN IN GOLD UND SILBER, SCHMUCK, GLAS.

218. **Anhänger,** ovales Relief: Eine Frauengestalt in antiker Kriegertracht lehnt an einer Säule und hält die Linke über ein Opferfeuer. Lava. Italienisch, 19. Jahrh. Gr. 4,5×5 cm.

219. **Silbervergoldeter Becher,** konische Form. Tief eingedrückte, dünnlinige Akanthusornamente. Im Boden Münze: Profilkopf „Gustavus Adolphi Filius Rex", a. d. Rcks.: Generis et virtutum consensu Suecorum sceptr. capescens a. MDCCLXXII D. XXIX. MAII. Norddeutsch oder Nordisch, 18. Jahrh. H. 9,8 cm. Gew. 90 g.

220. **Desgleichen,** ähnlich; mit Cherubim zwischen Rollwerk. Meisterzeichen N. L. B. 18. Jahrh. (?). H. 9,7 cm. Gew. 70 g.

221. **Runder, silbergetriebener Becher,** mit Fruchtgirlanden zwischen Schleifen. Deutsch, 18. Jahrh. H. 5,5 cm, Durchm. 7,5 cm. Gew. 90 g.

222-24. **Drei kleine, silberne Becher,** in Form von Türkenkoppchen, mit Ranken. 18. Jahrh. H. 5 cm.

225. **Silberne, gehämmerte Schale,** innen vergoldet und mit Glaseinsatz. Rund, umgebogener Rand. Modern. H. 8,5 cm, Durchm. 23,5 cm. Silberstempel 800. Gew. 590 g.

226. **Silbervergoldetes Salznäpfchen,** viereckige Fußplatte mit abgeschrägten Ecken, mit Schrägbuckelkante, die sich am runden Napf wiederholt. Augsburger Beschau, Meisterzeichen D. W. 18. Jahrh. H. 4,2 cm, Durchm. 7,8 cm.

227. **Desgleichen,** rund; aus altem Leuchterfuß umgearbeitet. Mit Perlbordüren und Schrägbuckelwulsten. Augsburger Beschau, unleserliche Marke. 17.—18. Jahrh. H. 7,2 cm, Durchm. 10,7 cm.

228. **Desgleichen,** aus altem Leuchterfuß umgearbeitet. Gewölbter Fuß mit Schrägbuckeln und Blütenstreifen, die sich am Napf wiederholen. Süddeutsch, 17.—18. Jahrh. Meisterzeichen F. G. H. 8,2 cm.

229. **Runde, versilberte Dose** aus getriebenem Kupfer, auf drei Kugelfüßen. Große Akanthusblüten und -blätter am Rande und im Deckel. Augsburger Arbeit, Ende 17. Jahrh. H. 5,5 cm, Durchm. 7 cm.

230. **Ein Paar Schellengehänge,** türkisch, aus dünnem Silberblech. Lg. 15 cm.

231-32. **Zwei Weinkannen** aus Eisglas mit silbervergoldeter Halsmontierung und ebensolchem Henkel und Deckel. H. 25 cm.

233-34. **Zwei dunkelrote Glasflaschen** auf silbervergoldeter Montierung, Fuß mit Schrägbuckelbordüren, am Hals durchbrochenes Flechtwerkmuster. Doppelter Ausguß mit Masken. Stöpsel mit Figuren. 19. Jahrh. H. 38 cm.

235. **Silberne Kuchenschale** in Form einer vierblättrigen Blüte. Modern. Silberstempel 800. Durchm. 23 cm. Gew. 330 g.

236. **Glatter, blauer Glasteller** mit erhöhtem Spiegel. Böhmisch, 18.—19. Jahrh. Durchm. 19 cm.

237-43. **Fünf venezianische Kelchgläser** mit hohlen Schäften, darunter eins mit eingravierten Insekten. 19. Jahrh. H. durchschnittlich 15—17 cm. **Zwei desgleichen** mit glattem Schaft. H. 14,5 bzw. 15,5 cm.

244-45. **Chinesisches Flakon,** Milchglas mit angegossenen, dunkelblauen Schmetterlingsornamenten. H. 6,5 cm. **Desgleichen** aus rot- und gelbgeädertem Glas. Lg. 7 cm.

246. **Zwölf silberne Messer** mit glatten, gebogenen Griffen. Lg. 23 cm.

247-48. **Großer, runder Anhänger** mit Relief des Heiligen Georg im Kampf mit dem Drachen; silbervergoldet. 17.—18. Jahrh. Durchm. 5,5 cm. **Desgleichen,** durchbrochene Silberplatte mit derselben Darstellung. 17. Jahrh. Durchm. 6,5 cm.

249. **Silberne Suppenkelle** mit Holzschaft.

250. **Kleine, vergoldete Kanne** mit Blattstengelhenkel. Im Deckelknauf und am Henkelknauf rote Cabochons. Modern. H. 24 cm.

251. **Becher** aus einer afrikanischen Nuß mit gravierter Silbermontierung, die zugleich als Fuß und Mündung dient. 19. Jahrh. H. 10 cm.

252. **Silberplattierte Schale,** runde, antike Vasenform. Außen getriebener Fries von Fratzen, die über aufgespannte Tierhäute hervorsehen. H. 10,5 cm, Durchm. 14 cm.

253-54. **Konvolut,** bestehend aus vier alten Fingerringen, meist silbervergoldet, zum Teil mit Steinen besetzt, und vier Türkisen. 18. Jahrh.

255-56. **Bauchige Glaskanne** mit breitem, eingeknicktem Henkel und gekniffener Mündung, bläulich, auf dem Bauch aufgelegte, senkrechte Rippen. Nachbildung eines römischen Bodenfundes. H. 17 cm. **Desgleichen** mit gekniffenem Henkel, breitem, hohem Hals. Auf der Leibung türkisfarbene Buckel zwischen grünen Wellenstreifen. Venezianisch, Nachahmung einer römischen Ausgrabung. H. 15,5 cm.

257-58. **Zwei silberne Saucieren,** geschweift oval, auf flacher Platte mit figürlichen Henkeln an den Längsseiten; innen vergoldet. 19. Jahrh. H. 13 cm, Lg. 24 cm. Gew.: jede 620 g.

259. **Großer vergoldeter, silberplattierter Tafelaufsatz.** Vier Muscheln, im Rocaillesockel versenkt, bilden den Unterteil, ein nackter, bärtiger Mann dient als Träger der flachen, ovalen Fruchtschale. Auf den Henkeln Pantherfiguren, an den Seiten Kartuschen mit dem Mansbergschen Wappen. Modern. H. 42 cm, Gr. 34×62 cm.

260. **Petschaft;** Hundekopf aus mattem Glas; vergoldete Montierung. H. 7 cm.

261-62. **Ein Paar silberne Schuhschnallen,** mit Straßsteinen besetzt. 18. Jahrh. Gr. 4,5×5,5 cm. **Silbervergoldete Halskette,** im Stil des 17. Jahrh.

263. **Viereckiger, silberner Deckelnapf;** Deckel mit Kreuzbügel, leicht gehämmert; Ecken mit Perlmutter belegt. Modern. Silberstempel 800. H. 9,5 cm, Durchm. 21×21 cm. Gew. 840 g.

264. **Silbervergoldeter Hahn** (Attrappe), naturalistisch behandeltes Gefieder; Kopf abnehmbar. Modern. Silberstempel 800. H. 27,5 cm. Gew. 590 g.

265-66. **Zwei silberne Doppelbecher,** Mannes- und Frauengestalt; nach Art der bekannten Nürnberger Jungfrauenbecher. Modern. H. 26,5 cm. Gew. zusammen 830 g.

267. **Venezianisches Fadenglas;** glockenförmiger Kelch, gedrehter Schaft, beschädigte, runde Fußplatte. 18. Jahrh. H. 17 cm.

268. **Große, silbervergoldete Schüssel,** rund, gewellter Rand; im Spiegel Hirsch, in der Kehlung Muscheln, am Rande Laub- und Bandelwerk. 18. Jahrh. Durchm. 40 cm. Gew. 600 g.

269-70. **Ein Paar silbergetriebene Altarvasen** mit erneuerter Teilvergoldung. Rocaillekartuschen und Laubwerk. Münchener Beschau, Mitte 18. Jahrh. H. 17 cm. Auf vergoldeten Holzsockeln. Gew. zusammen 455 g.

271-72. **Ein Paar desgleichen,** reich profiliert, mit Schrägbuckelbordüren. Französisch, 18. Jahrh. H. 17,5 cm. Auf vergoldeten Holzsockeln. Gew. zusammen 580 g.

273-75. **Anhänger und zwei Ohrgehänge,** silbervergoldet, mit echten Rosen besetzt. Deutsch, 18. Jahrh.

276-77. **Silberner Degengriff** mit kleinen Reiterfiguren und getriebenem Relief: Liebespaar in Kartuschenrahmen. Deutsch, 18.—19. Jahrh. Lg. 13 cm. **Silberner Messergriff** in Gestalt eines Dudelsackpfeifers. Lg. 9 cm.

278. **Eßbesteck,** Messer, Gabel, Löffel; silbervergoldet mit geschnitzten Elfenbeingriffen: Putten, die mit Tieren spielen. — Beschau: C. R. und N. Nürnberg, 18. Jahrh. Lg. 20, 17, 16 cm.

279-80. **Silbervergoldeter Anhänger** aus durchbrochenen Ranken, mit Hirschgrandln besetzt. Dazu passend **ein Paar Ohrringe,** ebenso. 18. Jahrh.

281. **Silbervergoldeter Fingerring,** breiter Reifen mit zwei Paar verschlungenen Händen und perlenartigen Erhöhungen. 17.—18. Jahrh.

282. **Garnitur mit Straßsteinen besetzter Silberknöpfe,** zwölf gleich große, zwei Paar kleinere. 18. Jahrh. In altem Lederetui.

283. **Ganz durchbrochener, vergoldeter Löffel** aus maskenbesetztem Rankenwerk, in dem Putten spielen. Deutsch, 17. Jahrh. Lg. 24 cm.

284-85. **Silbervergoldeter Klapplöffel** mit eingravierten Blumen. Deutsch, 17. Jahrh. **Silberner Löffel;** breiter Stiel mit eingraviertem Laub- und Bandelwerk. Mit Inschrift und Datum 1720. Nürnberger Beschau. Lg. 20 cm.

286. **Silbernes Fisch-Vorlegebesteck,** breites Schaufelmesser und breite Gabel. Reich mit Blumen und Ranken graviert, glatte Elfenbeingriffe. In Etui. Englisch, 19. Jahrh.

287. **36 runde, silberne Filigranknöpfe** verschiedener Form in Samtetui.

288. **Silbervergoldeter Fingerring** mit Kamee, Philosophenkopf; Steg aus Engelshalbfiguren gebildet. 17. Jahrh.

289. **Desgleichen,** durchbrochen, mit dem heiligen Georg. 18. Jahrh. Beschau: C. A. 12.

290. **Silberne, getriebene Gürtelschließe** mit großen Blüten. Ende 17. Jahrh. Augsburger Beschau; Meisterzeichen M. B. B. 8 cm, Lg. 13 cm.

291. **Goldener Siegelring,** gefächerter Steg; Goldtopas mit dem Mansbergschen Wappen. 19. Jahrh.

292-94. **Drei goldene Fingerringe,** a) Siegelring mit Allianzwappen, b) glatter Reif mit Kamee, nackte Bacchantin, c) Reif aus verschlungenen Händen.

295. **Silberner Seideldeckel** mit Münze, getriebenen Tierfiguren am Rande und gravierter Inschrift: Johann Christian Richter, anno 1729. Durchm. 10 cm.

296-97. **Zwei kupfervergoldete Kasserollen** mit Holzgriff. H. 7 cm, Durchm. 18 cm.

298-99. **Großer, silberner Vorlegelöffel.** Auf der Rückseite eingravierte Blumen. 18. Jahrh. Lg. 33 cm. **Desgleichen,** ähnlich, eingraviert: W. Beschaumarke T. K. Lg. 30 cm.

300. **Zwei silbervergoldete Speisemesser** mit Laub- und Bandelwerkornamenten und kleinen Reliefköpfen. **Zwei dazu passende Gabeln** verschiedener Form. Ähnlich dekoriert. Anfang 18. Jahrh. In altem, goldgepreßtem Lederetui.

301. **Silbervergoldeter, getriebener Becher** in Römerform; mit säulenförmigem Fuß und Akanthusranken. Modern. Silberstempel 800. H. 12,5 cm. Gew. 120 g.

302. **Zwölf silberne Gabeln.** Glatte Form. Auf der Rückseite eingraviertes Allianzwappen. Bezeichnet: Kraus, 12. Lg. 18 cm.

303. **Elf silberne Messer und Gabeln,** gedrehte, kegelförmige Griffe, schwertartige Klingen, dreizinkige Gabeln. Bezeichnet: C. Eckert. Anfang 19. Jahrh.

304. **Silbervergoldeter Becher** auf drei Kugelfüßen; Schrägbuckel am unteren Drittel. Nürnberger Beschau, Meisterzeichen H. L. (Hermann Lang, um 1693 (?). Ende 17. Jahrh. H. 9,3 cm. Gew. 100 g. Vergoldung erneuert.

305. **Kleiner, silbervergoldeter Tulpenbecher,** kurzer, gebuckelter Fuß mit gezacktem Rand; siebenpassiger Kelch mit gravierten Ranken. Nürnberger Beschau, Meisterzeichen T. Um 1600. H. 8 cm. Gew. 100 g.

306. **Desgleichen,** ähnlich. Augsburger Beschau (?). Um 1600. H. 7,4 cm. Gew. 85 g.

307. **Ovales, silbergetriebenes Konfektschälchen,** ähnlich dem vorigen; Pfauen zwischen Rocailleranken. H. 8 cm, Lg. 24,5 cm. Gew. 200 g.

308. **Desgleichen,** ähnlich, mit Vögeln und Frauengestalten zwischen Rocailleranken: Beschau W mit Krone, Meisterzeichen H. D. 18. Jahrh. H. 8,5 cm, Lg. 28,5 cm. Gew. 200 g.

309-10. **Zwei ovale, silbergetriebene Konfektschälchen** mit zwei angegossenen, flachen Griffen in Form von Masken und Putten; Laub- und Bandelwerkornamente an Leibung und Fuß. Unleserliche Beschau. 18. Jahrh. H. 8 cm, Lg. 24,5 cm. Gew. 200 bzw. 315 g.

311. **Desgleichen,** ähnlich; mit Blumenranken. 18. Jahrh. H. 8,4 cm, Lg. 25 cm. Gew. 200 g.

312. **Desgleichen,** ähnlich, mit Schrägbuckeln und Blumenranken; Griffe in Form von Blumensträußen. H. 8 cm, Lg. 24 cm. Gew. 270 g.

313-14. **Zwei silbergetriebene Leuchter,** hohe, gewölbte, geschweifte Fußplatte, kantiger Balusterschaft. Rokokoform. Eingraviert: C. 1768. Deutsch, 18. Jahrh. H. 21 cm. Gew. zusammen 870 g.

315. **Große, silbervergoldete Schale** auf drei Kugelfüßen; reich getrieben. Im Spiegel vertiefte Buckel, auf dem breiten Rande Jagdszenen: Hirsch-, Löwen-, Tiger-, Eberjagd. 19. Jahrh. H. 10,5 cm, Durchm. 45,5 cm. Gew. 1100 g.

316-17. **Ein Paar silbervergoldete, zweikerzige Armleuchter,** gewölbte, geschweifte Fußplatte, gedrehter Balusterschaft. Rokokoform. Süddeutsch, Mitte 18. Jahrh. H. 29,5 cm. Gew. 640 g.

318-19. **Vierkantiges Rubinglas-Fläschchen** mit getriebenem, silbervergoldetem Verschluß. (Rosen und Ranken.) 19. Jahrh. H. 7,5 cm. **Dunkelbrauner Glasflakon** mit Herzen und heraldischen Lilien. H. 8 cm.

320-21. **Kleines Präsentiertablett** aus dunkelrotem Glas mit drei gleichfarbigen Likörgläsern, defekter, **roter Deckelpokal** mit kursächsischem Wappen.

322. **Vierkantige Flasche,** rotes, deutsches Marmorglas. 18. Jahrh. H. 12 cm, B. 11 cm.

323. **Silbernes Flakon in Gestalt eines Vogels,** mit naturalistisch graviertem Gefieder, Schnabel und Füße vergoldet. Nürnberger Beschau, Meisterzeichen F. K. 17.—18. Jahrh. H. 9 cm. Gew. 100 g.

324. **Vier verschiedene Vierkantflaschen** in altem, viereckigem Lederkasten, reich geschliffen, mit Monogrammen und Wappen. Schlesisch-Böhmisch, 17. Jahrh. H. durchschnittlich 26 cm.

325. **Silbervergoldeter Ananaspokal.** Runder, sechsfach gebuckelter Fuß; Schaft: naturalistischer, unvergoldeter Ast mit kleiner Holzhackerfigur; Kuppa und Deckel von bekannter Form; letzteren krönt ein silberner Strauß aus zackigen Blüten und Blättern. Nürnberg, um 1600. Meisterzeichen P. S. (Peter Schutzing 1593 oder Peter Sigmund 1608). Vergl. Rosenberg, p. 529. H. 26 cm. Gew. 260 g.

326. **Runder Silberteller,** Spiegel neu vergoldet; am Rande Schrägrillenbordüre. Spiegelmonogramm: E. G. 18. Jahrh. Durchm. 26 cm. Gew. 330 g.

327. **Kleiner, silbervergoldeter Buckelpokal,** runde, gewölbte Fußplatte mit acht Buckeln, als Schaft dient eine kleine Puttenfigur, der niedrige Kelch mit Rosette im Boden. Augsburger Beschau, Meisterzeichen H. K. (Hans Kolb, † 1640). H. 12,2 cm. Gew. 100 g.

328. **Kleine silberne, getriebene Deckelterrine,** innen vergoldet. Niedriger Fuß mit Akanthusornamenten, Leibung mit Cherubim und Wappenkartuschen zwischen großen Blättern, angegossene Henkel mit girlandenhaltenden Putten; Deckel mit geriefter Wölbung, getriebener Akanthus- und gepunzter Langettenborte. Augsburg (?), Zeichen vergl. Rosenberg, p. 71 und 317. Im Deckel niederländischer Einfuhrstempel. H. 15,5 cm, Durchm. 17 cm. Gew. 470 g.

329-30. **Zwei silberne Meßkännchen** mit Teilvergoldung. Runder, wenig gewölbter Fuß mit Schrägbuckeln; ebensolche am unteren, Schuppen am oberen Teil des Bauches; ovales Kettenornament am breiten Hals; Deckel mit Rosette und Schrägbuckeln; Rocaillehenkel. Deutsch, 18. Jahrh. Meisterzeichen M. M. mit Krone. H. 12,5 cm.

331. **Becher auf drei Kugelfüßen,** altvergoldet; getrieben: Cherubim zwischen Obstbüscheln und Laub- und Bandelwerkgehängen. Meistermarke A. S., ligiert (Andreas Seitz, Braunschweig, Meister 1691-92, lebt 1709 nach Rosenberg II, p. 215 no. 717). Um 1720. H. 9,2 cm, Durchm. 6,8 cm. Gew. 160 g.

332. **Silbergetriebener Becher** auf drei Kugelfüßen; innen vergoldet, mit großen Blüten zwischen Akanthuslaub. Lüneburger Beschau: Meisterzeichen C. N. mit Kleeblatt. Ende 17. Jahrh. H. 10 cm. Gew. 120 g.

333. **Desgleichen,** ähnlich; Früchte zwischen dem Blattwerk. Meisterzeichen I. F. B. mit Krone (Johann Friedrich Bittner, Straßburg, Meister 1746). H. 10 cm. Gew. 150 g.

334. **Silberner Deckelpokal,** getrieben. Runder, schwach gewölbter Fuß mit Blattbordüre; Schaft: Frauenfigur in antikem Gewande; Kuppa stark eingeschnürt, im größeren Oberteil getriebene, große Blüten; Kelch mit rocailleartigen Kartuschen, von Amorette gekrönt. Lüneburger Beschau, unleserliches Meisterzeichen. 18. Jahrh. H. 26,5 cm. Gew. 250 g.

335. **Silbergetriebene Zuckerdose,** innen vergoldet; oval, mit gewölbtem Deckel auf vier kurzen Füßen. Rocaillekartuschen an Deckel und Wandung. Lüneburger Beschau, Meisterzeichen C. T. L. Mitte 18. Jahrh. H. 11 cm, Lg. 12,5 cm. Gew. 240 g.

336-38. **Drei silbergetriebene Salznäpfchen,** ovale Form mit ?-förmigen Kehlungen. Deutsch, 18.—19. Jahrh. H. 3,4 cm, Durchm. 10 cm.

339-41. **Drei silberne Stengelbecher** mit getriebenen Ranken auf der Fußplatte und Tierdarstellungen am Becher. (Fuchs, der Enten jagt, Schwäne usw.) Deutsch, 17. bis 18. Jahrh. H. 13 cm.

342-44. **Drei desgleichen,** ähnlich, verschiedener Größe; mit Ranken, Blumen bzw. Hirschen. Deutsch, 17.—18. Jahrh. H. 11, 12,2, 12,2 cm.

345. **Flachgedrückte Glas-Henkelkanne** mit Blankschiff: Stern- und Kugelmuster. Mit Zinndeckel und Fußrand. Im Deckel graviert: A R 1743. Böhmisch. H. 34 cm.

346. **Kleines venezianisches Kelchglas;** breite Fußplatte, im Nodus rote und goldene Fäden. 19. Jahrh. H. 11,5 cm.

347-49. **Zwei venezianische Trinkgläser** mit runden Kelchen. 19. Jahrh. H. 13 und 11,5 cm.

350. **Venezianischer Glaspokal;** reich profilierter, hohler Schaft, glockenförmiger Kelch. 18.—19. Jahrh. H. 21 cm.

351. **Venezianisches Kelchglas** (Eisglas). Glatte Fußplatte. Hohler Balusterschaft, mit Silber montiert, gerippte Kuppa, breit umgebogen. 19. Jahrh. H. 23,5 cm.

352. **Desgleichen** mit hohlem, gedrehtem Fuß. 19. Jahrh. H. 22,5 cm.

353. **Venezianisches Zierglas,** gedrehter Schaft mit dunkelblauen, gekniffenen Ansätzen, achtseitiger Kelch. 19. Jahrh. H. 21 cm.

354. **Silberner Pokal** in Form einer Eule auf hohem Baumstrunk. Der Kopf dient als Deckel. 19. Jahrh. H. 31 cm. Gew. 460 g.

355. **Glaspokal,** Milchglas, gelb überfangen. Gewölbte Fußplatte, Nodus mit plastischen Blumen und Löwenköpfen, glockenförmige Kuppa. Deutsch, 18. Jahrh. H. 19 cm.

356. **Glaspokal;** glatte, runde Fußplatte, hoher, gedrehter, hohler Schaft, glockenförmige Kuppa mit senkrechten, weißen Milchglasfäden. Venezianisch, Anfang 19. Jahrh. H. 23,5 cm.

357. **Konvolut,** bestehend aus elf verschiedenen Schmucksachen: a) Ein Paar goldene Manschettenknöpfe mit Monogramm R. M. und Krone; b) zwei goldene Hemdknöpfe mit Barockperlen; c) zwei desgleichen, Blattform, mit weißen Steinchen; d) fünf desgleichen, verschiedene Form.

358. **Desgleichen,** bestehend aus acht verschiedenen Schmucksachen: a) drei alte, getriebene, silberne Knöpfe; b) ein Paar Manschettenknöpfe aus schwarzem Stein mit Goldflußstreifen; c) Kettchen mit sechs Miniaturorden und Medaillen; d) Goldknopf mit schwarzem Email; e) Medaillon.

359-60. **Kleiner, silberner Filigranapfel,** in Etui. Lg. 3,5 cm. **Agraffe** in Form eines Vogelkopfes, aus dem lange Federn hervorsprießen; Goldbronze, mit roten und weißen Steinen besetzt. Lg. ca. 15 cm.

361. **Sechs Sektkelche** mit gravierten Lambrequins. Viereckiger Fuß. H. 21,5 cm.

362. **Sechs desgleichen,** ähnlich, mit Ranken. H. 24,5 cm.

363. **Sechs desgleichen,** mit rundem Fuß. H. 21 cm.

364. **Großer Fensterflügel,** aus verschiedenen Scheiben zusammengesetzt, darunter etwa zwanzig figürliche und Wappenscheiben des 16. bis 17. Jahrhunderts, meist Schweizer Herkunft. Ferner in der Mitte: Anbetung der heil. drei Könige; unten: Maria und Johannes. Umrahmt von gelber und roter Zackenborte. H. 170 cm, B. 90 cm.

365. **Desgleichen,** aus ca. 50 verschiedenen Wappenscheiben, figürlichen Rundbildern und Fragmenten von größeren Scheiben zusammengesetzt, meist ornamentaler Art. 16.—18. Jahrh. Fassung und Maße wie beim vorigen.

366. **Kleine, bauchige Glaskanne** mit Henkel. H. 24 cm.

367-68. **Zwei silberne Anhängemedaillen:** a) mit Georg im Drachenkampf bzw. Christophorus. 18. Jahrh. Durchm. 4 cm. b) mit Auferstehung Christi und St. Barbara. 1603. Durchm. 3,8 cm.

369. **Konvolut,** bestehend aus silberner Zuckerzange, mit Blumen, Lg. 15 cm, **Silberflakon** in Eiform, graviert, mit Kettchen, Lg. 7 cm, **silbergetriebenem Becher** (Knauf?) mit Cherubim und Ranken, H. 7 cm.

370. **Dunkelviolette Weinkanne** mit vergoldeten Blumenornamenten, Deckel und Tülle, silbervergoldet, mit getriebenen Masken und Ranken. Um 1880. H. 28 cm.

371. **Konvolut,** bestehend aus 7 kleinen Salzlöffelchen verschiedener Form, meist aus Silber.

372-75. **Vier schmale, hohe Fensterflügel** mit Butzenscheiben. Modern. Lg. 210 cm, H. 78 cm.

376-79. **Vier desgleichen** mit je drei eingesetzten rechteckigen, figürlichen und Wappenscheiben. Modern. H. 210 cm, B. 78 cm.

380-81. **Ein Paar Glasfenster** mit den großen Figuren der Heiligen Petrus und Christophorus. 19. Jahrh. H. 85 cm, B. 50 cm.

382. **Bunte, verbleite Glasscheibe;** Landsknecht, Wappen haltend, darum Fragmente von weiteren Wappen und staffierte Landschaften. Holzrahmen. 19. Jahrh. H. 40 cm, B. 31 cm.

383. **Desgleichen;** Ehepaar in der Tracht des 16. Jahrhunderts, zwischen ihnen Wappen mit Hufeisen. Darüber Landschaft mit Sauherde, darunter Kartusche mit Jahreszahl: anno domini 1577. Modern. H. 42 cm, B. 28 cm.

384. **Antikes Salbgefäß,** irisierend. (Imitation.) H. 11 cm.

385. **Kleines, dunkelblaues Deckelglas.** Breitgedrückte Form, mit vergoldeten Ornamenten. 19. Jahrh. H. 16 cm. (Beschädigt.)

386. **Bowle** mit Untersatz aus Milchglas in Form eines Kürbisses.

387-88. **Zwei versilberte, runde Weinuntersätze** mit Flechtbandmuster. Durchm. 19 cm.

Zweiter Tag:

Freitag, den 25. April 1913

A) Vormittag 10 Uhr

Nr. 389—612.

KLEINMÖBEL, GEMÄLDE, STICHE, ARBEITEN IN HOLZ, ELFENBEIN, STEIN, BRONZE, ZINN, MESSING usw.

389-90. **Geschnitztes Kästchen** mit Akanthusranken und grotesken Szenen. H. 10 cm, B. 15 cm, Lg. 28 cm. **Geschnitztes Kästchen** mit flachen Ranken. Zirbelholz.

391. **Zinnschale** mit Reliefdarstellungen; innen: Jüngstes Gericht, außen: Nymphen zwischen Grotesken. H. 13 cm.

392. **Ovales Metalltablett** mit vier verschiedenen Schalen. Reich mit Ranken- und Palmettenmustern verziert. Türkisch.

393-94. **Zwei Ölbilder,** Reitpferde. G.-R.

395-96. **Ein Paar Messingleuchter** mit achtkantigem, gewölbtem Fuß und Säulenschaft, getriebene Tropfplatte. H. 20 cm.

397-98. **Zwei Paar Messingleuchter** auf hohen, profilierten Untersätzen. H. 21 cm.

399. **Ölgemälde,** italienische Schule (16. Jahrh.): **Johannes der Täufer** als Jüngling. Halbfigur. Holz. H. 68 cm, B. 53 cm. G.-R.

400. **Desgleichen,** italienische Schule: **Brustbild der büßenden Magdalena.** Leinwand. H. 49 cm, B. 39 cm. G.-R.

401-02. **Ein Paar eiserne Vasen** mit ägyptischen, figürlichen Darstellungen, als Deckelknopf eine ägyptische Göttin. Um 1880. H. 20 cm.

403 a-c. **Konvolut von drei Kupferstichen:** Friedrich August, König von Polen, Kurfürst von Sachsen, 1723, heilige Barbara nach Rubens, 18. Jahrh., Hochzeit des Neptun, 18. Jahrh.

404 a-d. **Konvolut,** bestehend aus drei modernen Reproduktionen nach Gemälden, darunter der schwarze und der weiße Ritter von Sascha Schneider, **Photographie** des Königs Albert von Sachsen. G.-R.

405-06. **Nachbildung einer Bauernkriegssense. Alte Feuersteinflinte** mit Auflagegabel.

407a-e. **Konvolut** von vier Hiebwaffen, darunter zwei moderne Kavalleriesäbel und ein alter Helm. (Form eines italienischen Morion.)

408. **Doppelflinte** von Gmeiner und Sohn in Altenburg. Defekt.

409-10. **Chinesischer Dolchgriff** aus grauem Jadëit. Lg. 12 cm. **Desgleichen** aus dunklem, gesprenkeltem Marmor. Lg. 6,5 cm.

411-12. **Opernglas** mit Lederfutteral. **Lederne Jagdtasche.**

413. **Pistolenkasten** mit zwei Scheibenpistolen und komplettem Inventar.

414-15. **Orientalischer Becher,** Terracotta, mit Palmetten. H. 12 cm. **Runde Vase** mit schwarz-weiß-rotem Dekor. Afrikanisch (?). H. 12 cm.

416-17. **Kleiner, geschnitzter Elfenbeinbecher,** gebogen, angesetzter Hornhenkel. Mit Kreuzigungsdarstellung und Heiligen in Rankenwerk. Imitation einer romanischen Arbeit. H. 10,5 cm. **Elfenbeintäfelchen,** Imitation eines romanischen Triptychonflügels. Gr. 7×14 cm.

418. **Elfenbeinerner Gemüsehobel** mit figürlichen Reliefs. B. 7,5 cm, Lg. 25,5 cm.

419-21. **Drei Elfenbeinreliefs** mit Szenen aus der Passions- und der Heiligenlegende. Imitationen gotischer Tryptichen.

422-23. **Buddha-Statuette,** bronzevergoldet, auf ornamentiertem Sockel. H. 34 cm. **Sechskantige, orientalische Bronzevase.** H. 18 cm.

424-25. **Zwei Briefbeschwerer,** Würfelform, aus blauem, geädertem Quarz. H. 5 cm.

426. **Weißer Berliner Porzellansockel,** Zeptermarke. H. 4,5 cm.

427. **Geschnitztes, vergoldetes Kästchen** mit Glasscheibe im Deckel; Rocaillekartusche, Bemalungsspuren. 18. Jahrh. H. 6 cm, Lg. 11 cm.

428-29. **Kleines Holzrelief:** Mephistokopf. In geschnitztem Goldrahmen. H. 46 cm. **Relief** mit dem heiligen Georg. In Rocaillerahmen. H. 20 cm.

430-31. **Zwei Elfenbeinrelief-Miniaturporträts** eines Ehepaares. In rundem, schwarzem Rahmen. 18. Jahrh. Durchm. 13 cm.

432. **Marmorrelief:** Christuskopf. In schwarzem und goldenem Rahmen. H. 30 cm, B. 22 cm.

433. **Ölgemälde,** unbekannter Meister (19. Jahrh.): **Heilige Familie.** Leinwand. H. 113 cm, B. 84 cm. G.-R.

434. **Desgleichen,** venezianische Schule: **Halbfigur der Magdalena** nach Tizian. Holz. H. 28 cm, B. 20 cm. Geschnitzter R.

435a-b. **Zwei holzgeschnitzte, stehende Löwen.** Chinesisch.

436. **Bronzenes Räuchergefäß,** kuglige Leibung mit Blütenzweigen, auf drei Füßen. H. 14 cm. (Beschädigt.)

437. **Runde orientalische Dose,** Messing, graviert mit dichtem Rankendekor. Durchm. 12,5 cm, H. 10 cm.

438a-g. **Konvolut,** bestehend aus: a) kleinem Eisenrelief: Ritter und Edelfräulein; b) Engelsfigur mit großen Flügeln, Bronze; c) dreiteiligem russischen Klappaltärchen; d) Bronzegerät mit zwei Figuren in Form eines Schabeisens; e) altem Eisenschlüssel; f) Bronzekrone mit bunten Emailauflagen; g) Aschbecher, Affe mit Muschel.

439-40. **Zinnernes Taufbecken** mit Widmungsinschrift von 1729. Durchm. 36 cm. (Beschädigt.) **Kleine Zinnkanne,** becherförmig, auf rundem Fuß. H. 17 cm.

441 a-c. **Drei Bronzemedaillen:** a) und b) König Albert von Sachsen; c) Herzog Georg von Sachsen. Modern, in Bronze-R.

442-43. **Stilett** mit geschnitztem Elfenbeingriff. In Lederscheide. Orientalisch. Lg. 36 cm. **Chinesisches Eßbesteck:** Messer mit zwei Eßstäbchen. In Schildpattscheide.

444. **Bronzenachbildung** der Venus von Milo. H. 43 cm.

445a-e. **Konvolut,** bestehend aus antikem Tonfigürchen (Tarent, IV. Jahrh. v. Chr.), antiker Tonlampe, zwei ägyptischen Skarabäen und Bruchstück einer Tonstatuette.

446. **Elfenbeinphänomen,** liegender, nackter Mann; die ausgestreckten Arme sind beweglich, der Oberkörper ist zum Aufklappen. Lg. 20 cm.

447. **Kleiner, durchbrochen geschnitzter Elfenbeinpokal** mit Glaseinsatz und Deckel. 19. Jahrh. H. 24,5 cm.

448. **Zwölf Tischmesser** mit Meißener Porzellangriffen. Dunkelblaues Blumen- bzw. Zwiebelmuster.

449. **Vierzehn verschiedene Speisegabeln** mit Meißener Porzellangriffen. Verschiedene dunkelblaue Blumen- bzw. Zwiebelmuster.

450. **Siebzehn verschiedene Messergriffe,** Meißener Porzellan, vorwiegend dunkelblaues Blumenmuster, **einige alte Klingen.**

451 a-b. **Zwölf dreizinkige Gabeln,** versilbert, mit Meißener Porzellangriffen. Streublumenmuster; **drei desgleichen,** ähnlich, zweizinkig.

452. **Neun kleine Messer** mit gebogenen Meißener Porzellangriffen. Streublumenmuster. Schwertförmige Schneide.

453. **Ölgemälde,** nach Paulus Potter: **Mann mit Stier.** Auf Holz. H. 32 cm, B. 26 cm. G.-R.

454. **Desgleichen,** nach Adriaen van Ostade (1710—1785): **Bauern beim Kartenspiel.** Links sitzen Bauern beim Spiel, nach der Mitte zu gibt eine alte Bäuerin einem Kinde zu essen. H. 17 cm, B. 14 cm. Geschnitzter, brauner Rahmen.

455. **Desgleichen,** italienische Schule (17. Jahrh.): **Mythologische Szene.** Fragment eines größeren Bildes. Leinwand. Gr. 112×170 cm. Ohne R.

456. **Desgleichen,** flämische Schule (17. Jahrh.): **Bathseba im Bade.** Leinwand. Gr. 116×136 cm. G.-R.

457. **Fünf Miniaturschnitzereien** aus Elfenbein in altem, schwarz-goldenem Rahmen, darunter drei Heiligenfiguren, Anbetung der Weisen, die Geißelung Christi. Deutsch, 17. Jahrh.

458 **Ovales Elfenbeinrelief:** Simson im Schoße der Delila, dem ein Philister die Locken abschneidet. Deutsch, 17. Jahrh. Gr. 9×11,5 cm. G.-R.

459. **Bemalte Gipsbüste:** Nach Pollajolos Büste eines jungen Mannes im Museo Nazionale, Florenz. H. 51 cm.

460. **Desgleichen:** Büste der Mater dolorosa. H. 50 cm.

461. **Kleine, holzgeschnitzte und bemalte Christusfigur** von einer Pietà. Lindenholz. Lg. 22 cm.

462. **Elfenbeinrelief:** Heiliger Sebastian. Bezeichnet: J. P. (Angeblich Johannes Pichler il gladiatore.) Süddeutsch, um 1700. In geschnitztem Holzrahmen. H. 15 cm, B. 10 cm.

463. **Darstellung einer Wolfsjagd:** Jäger, Wölfe und Hunde aus Elfenbein geschnitzt. Hintergrund: Gemalte Landschaft. In schwarzem Glaskasten. Deutsch, 18. Jahrh. H. 24 cm, B. 33 cm.

464. **Kleines Marmorrelief:** Erhöhung der ehernen Schlange. Bezeichnet: G. B. (Giovanni Baratti 1670—1744.) H. 8 cm, B. 10 cm. In breitem Holz-R.

465. **Elfenbeinrelief:** Der heilige Martin mit dem Bettler. H. 13 cm, B. 9 cm. In G.-R.

466. **Elfenbeinfigur:** Erzengel Michael, auf dem Teufel stehend. Holzsockel. 17. Jahrh. H. 43 cm.

467-68. **Antiker Marmorkopf,** vollbärtig. **Bruchstück** syrischen Marmors.

469. **Vierteiliges russisches Klappaltärchen** aus Messing, mit emaillierten Reliefszenen aus der Lebensgeschichte Christi. 19. Jahrh. H. 18 cm, B. 40 cm.

470-71. **Viereckiges Eisenkästchen,** orientalisch, reich geätzt mit Rankenornamenten. B. 6,5 cm, Lg. 23 cm. **Schere,** goldtauschiert. Orientalisch.

472. **Eiserne Kassette** mit geschnittenen, aufgelegten Frührenaissance-Ornamenten, Akanthusgrotesken und Rosetten. Deutsch, 16. Jahrh. H. 13 cm, B. 12 cm, Lg. 23 cm.

473. **Aquarell** von R. S. Zimmermann: **Straßenkampfszene.** Auf dem Balkon eines Hauses drängt sich eine Menge Menschen, teils mit Schußwaffen, teils Steine auf die Straße werfend. Bezeichnet: R. S. Zimmermann 1849. (Paris.) H. 25 cm, B. 20 cm. Br. R.

474. **Ölgemälde,** nach Giov. Batt. Cipriani (1726—1785): **Badende Nymphen.** Nach dem Stich von Bartolozzi. 18. Jahrh. Auf Leinwand. H. 20 cm, B. 15 cm. G. R.

475. **Sitzende Windhunde,** Bronze, auf Marmorplatte. H. 12 cm.

476-77. **Ein Paar chinesische Bronzevasen** mit Drachenfiguren in Hochrelief. H. 13 cm.

478. **Zinnerner Tabakstopf;** die Wandung mit Streifen belegt, abwechselnd Ebenholz und Elfenbein. Auf zwei Brettchen eingravierte Figur der Fortuna bzw. der Justitia, mit Jahreszahl 1665. H. 20 cm.

479. **Miniaturporträt** eines Herrn in Allongeperücke, angeblich: Prinz Eugen von Savoyen. Um 1700. Auf Sammetrahmen. Gr. 5×6 cm.

480. **Chinesisches Gürtelmesser.** In geschnitzter Elfenbeinscheide mit figürlichen Szenen. Lg. 38 cm.

481. **Tranchiermesser** mit geschnitztem Elfenbeingriff: Löwenkopf. 18. Jahrh. Lg. 42 cm.

482. **Antike Marmorfigur:** späte Replik der Venus genetrix des Alkamenes; in dünnem Gewand, mit nacktem Oberkörper, die Rechte mit dem Schleier erhoben, in der Linken Früchte. Runder Sockel. Lg. 60 cm.

483-84. **Plakette** aus Silber auf König Albert von Sachsen als Protektor des Dresdner Kunstgewerbevereins, **desgleichen** aus Bronze. H. 5,5 cm, B. 3 cm.

485. **Kupfervergoldete Tabakdose** mit japanischer Elfenbeinschnitzerei im Deckel; vielfiguriges Relief, mit Miniaturlandschaft. 18.—19. Jahrh. B. 5,5 cm, Lg. 14,5 cm.

486. **Kleine, zylindrische Porzellandose** mit Deckel, weiß mit dunkelblauen Rankenbordüren. Saint-Cloud, Anfang 18. Jahrh. H. 11,5 cm.

487-88. **Zwei japanische Elfenbeinschnitzereien:** a) alter Mann auf kleinem Pferde; b) Ehepaar. 19. Jahrh. H. a) 4,8 cm, b) 5,2 cm.

489-90. **Zwei desgleichen:** a) Mann mit Affen auf der Schulter; b) tanzender Mann. 19. Jahrh. H. a) 7,8 cm, b) 6 cm.

491. **Elfenbeinstatuette,** nackte Japanerin, mit Blumen und Fächer in den Händen. Japan, 19. Jahrh. H. 15,5 cm.

492. **Desgleichen,** Indierin mit Kind, ein Gefäß auf dem Kopf tragend, in langem Faltenrock. Indisch, 19. Jahrh. H. 18 cm.

493. **Elfenbeinkruzifixus** auf Holzkreuz. Deutsch, 19. Jahrh. H. 23 cm.

494. **Desgleichen,** ähnlich. H. 19,5 cm.

495-96. **Zwei Elfenbeinstatuetten,** Maria und Johannes von einer Kreuzigung. H. 11 cm.

497. **Viereckiges Kästchen;** Ebenholzgestell, mit geschnitzten Elfenbeinplatten verkleidet; im Deckel: Salomon und die Königin von Sabah; an der Seite: Sündenfall, Vertreibung, Urteil Salomonis und Elias, von den Raben gespeist. Deutsch, Stil des 17. Jahrh. H. 11 cm, B. 13 cm, T. 9,5 cm.

498. **Stutzuhr,** reich mit Akanthusranken verziertes Zifferblatt. Intarsiertes Gehäuse. 18. Jahrh.

499. **Porzellanfigur:** Liegender Löwe. Gelblichweiße Glasur. Lg. 37 cm.

500-01. **Zwei Alabasterreliefs** mit teilweiser Vergoldung: Christus im Tempel und Christus und die Samariterin. Norddeutsch, um 1600. In altem Goldrahmen. H. 22 cm, B. 20 cm.

502. **Ein desgleichen:** Abendmahl. Norddeutsch, um 1600. In altem Goldrahmen. H. 19 cm, B. 22 cm.

503. **Alabasterrelief:** Kreuzigung. Norddeutsch, 17. Jahrh. Schwarzer Holzrahmen. H. 19 cm, B. 17 cm.

504. **Große, runde chinesische Kupferemailschale** auf drei Füßen, mit flachen Endigungen und Maskengriffen, innen dicht mit chinesischem Wolkenmuster bedeckt, mit gelber Randbordüre, außen naturalistisches Blumenfüllmuster. Kien-long, 18. Jahrh. Durchm. 40 cm.

505. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild der Gräfin von Cossell, geb. Anna Constanze von Brockdorf (1680—1765). 19. Jahrh. In viereckigem Elfenbeinrahmen. Gr. 5,5×7 cm. Rahmengröße 15×17 cm.

506. **Desgleichen:** Brustbild der Gräfin von Rochlitz, Magdalene Sibylle, geb. von Neitschütz (1675—1694). 19. Jahrh. Rahmen wie bei der vorigen.

507. **Miniatur** auf Elfenbein in ovalem Bronzerahmen, angeblich: Mme. Royale Marie Therèse de France, née 1778, duchesse d'Angoulème 1799, décédée 1851, peinte par J. B. Jsabey, né 1767. Gr. 5,2×6,5 cm.

508. **Elfenbeinstatuette** eines nackten Knaben; Augen, Mund, Haare bemalt. Auf kleinem, schwarzem Holzsockel. Spanisch, 17. Jahrh. H. 16,5 cm.

509. **Desgleichen,** alter Japaner mit Korb über der Schulter, einen Damhirsch zur Seite. Japanisch, 19. Jahrh. H. 13,5 cm.

510. **Kleine Elfenbeingruppe:** „Le temps enlevant la jeunesse". Ein nackter Chronos mit großen Flügeln schleppt ein nacktes Mädchen fort. Viereckiges Postament. Deutsch, 17. Jahrh. H. 13 cm.

511. **Desgleichen,** Kreuzabnahme. H. 10 cm.

512. **Rundes Emailschälchen,** Limoges; im Spiegel Schafschur nach dem Stich von Etienne de Laulne, aus der Folge der Monate; im leicht gebuckelten Rand bunte Blumenranke mit Vögeln; Unterseite schwarz mit goldenen, dünnlinigen Ranken sowie bunten (hinterlegte Silberfolie) Vögeln usw. Französisch, 17. Jahrh. Durchm. 14,5 cm. Dazu stark lädierte Emailtasse. 18. Jahrh.

513-14. **Zwei runde Cloisonnéschalen** auf Ringfuß. Vorderseite: Weißer Mittelstern in türkisblauem, klein gemustertem Grund, umrahmt von vielstreifigen kleinen, gemusterten Bändern, Rückseite: schwarz, mit Schuppenmuster. Indisch, 19. Jahrh. Durchm. 37 cm.

515. **Flache, runde Cloisonnéschale** mit Ringfuß, Vorderseite: Goldfasan, Halbmond, Blumenfüllmuster, Rückseite: Schuppenbordüren und feine Arabeskenranken. Indisch, 19. Jahrh. Durchm. 30 cm.

516. **Ovale Emailplakette,** Limoges: Figur der Pomona, Weiß und Gold auf schwarzem Grund. Bezeichnet: M A. In altem, schwarzem und goldenem Rahmen. Gr. 9×15 cm.

517. **Kupferemailplakette** mit zwei Vögeln und zwei Schmetterlingen in Dunkelblau, Grün, Gelb und Weiß auf goldenem Grunde, darum goldene Arabeskenranken auf blauem Grund. Holzrahmen. Indopersisch. H. 15 cm, Lg. 22 cm.

518. **Viereckige Emailplakette,** Limoges: Diana im Bade, von Actäon überrascht. Weiß und fleischfarben, mit wenig Gold auf blaugrauem Grunde. In altem, schwarz goldenem Rahmen, auf dem eingeritzt ist: Pierre Reymond 1582. Gr. 6,2×14 cm.

519. **Geschnitzte Kartusche** mit drei Engelsköpfchen, bemalt und vergoldet. Auf dem Spiegel Inschrift: Chorus. Auf der Rückseite: 1661. Deutsch, 17. Jahrh. H. 38 cm, B. 47 cm.

520-21. **Zwei große, runde Messingschüsseln,** a) mit schrägen Buckeln im hochgetriebenen Spiegel, unleserliche Umschrift, Blattbordüren. 16. Jahrh. Durchm. 50 cm, b) ähnlich. Durchm. 46 cm. Mit dreikerzigen Wandarmen, zum Blaker umgearbeitet.

522-23. **Weiße Marmorsäule** mit Würfelkapitäl und Schaftring; **eine Halbsäule,** ähnlich. H. 110 cm.

524. **Vierteiliges Schreibzeug.** Dunkelblau und weiß. Meißen (?). Schwertermarke.

525. **Achtzehn Mokkatassen** mit Untertassen, ganz vergoldet, um 1880. Blauer Stempel: „Meißen". In Holzkassette.

526-27. **Zwei Türkenkoppchen,** Meißener Zwiebelmuster. Schwertermarke mit Stern. In kleinen orientalischen Metallständern, mit Untersätzen, reich mit Filigranauflagen, roten und blauen Steinen verziert. H. 7 cm, Durchm. 12 cm.

528. **Meißener Tafelservice** mit dunkelblauem Blumendekor, bestehend aus: 94 flachen Tellern, 11 tiefen Tellern, 17 Mitteltellern, 10 flachen Tellern mit durchbrochenem Rand, in den drei Kartuschen eingefügt sind, 17 flachen Tellern mit durchbrochenem Flechtwerkrand, einer großen, runden Deckelterrine, einem kleinen, runden Deckelknopf auf Untersatz mit zwei Henkeln, zwei ovalen Gemüseterrinen mit Deckeln, einem runden Eisnapf mit Einsatz und Deckel, 5 verschiedenen großen, runden Schüsseln, 19 verschiedenen ovalen Schüsseln mannigfacher Form, 2 dreieckigen Kompottschalen,

4 großen und 3 kleinen Deckeltassen mit Untertassen, 8 Teetassen mit Untertassen, 6 großen Bouillontassen mit Untertassen, Teekanne, Sahnengießer, Kaffeekännchen, tiefer Kumme mit geschweiftem Rand. Zusammen 205 Stück. 19. Jahrh. Schwertermarke mit verschiedenen Variationen.

529. **Stutzuhr,** reich verziertes Gehäuse aus Goldbronze, mit Putten und Masken. 19. Jahrh. H. 36 cm.

530. **Alte Weckeruhr** mit durchbrochenem Messinggehäuse. H. 42 cm.

531. **Bronzereliefkopf** des Johannesknaben. In Eichenholzrahmen. Bezeichnet: D C und Pfeil. H. 47 cm, B. 22 cm.

532. **Spätgotische Hochfüllung** mit flach geschnitztem Wappen und Blattwerk. Eichenholz. Norddeutsch, um 1500. H. 42 cm, B. 23 cm.

533-34. **Zwei geschnitzte Engel** von einer Krönung der Maria, bemalt und vergoldet. 17. Jahrh. Lg. 30 cm. (Ausgebessert.)

535. **Eichenholzrelief,** das Urteil Salomonis darstellend, mit Unterschrift „de rechtferdige ward nicht vorladen werden". In Eichenholzrahmen. Norddeutsch, Anfang 17. Jahrh. H. 30 cm, B. 70 cm.

536-39. **Vier Fragmente** eines großen, geschnitzten und vergoldeten Akanthusfrieses. Modern. Lg. zusammen ca. 650 cm.

540. **Holzskulptur:** sitzender Adler mit erhobenen Schwingen; naturalistisch bemalt und gebeizt. Lindenholz. Moderne Schweizer Arbeit. H. 60 cm.

541-42. **Zwei bemalte Holzfiguren:** Edelmann mit Edeldame in der Tracht des 17. Jahrh. Fleischteile bemalt. Lindenholz. H. 130 cm.

543a-b. **Tischlampe,** Fuß in Form einer orientalischen Vase. Bronze. H. 38 cm.

544a-b. **Ein Paar Stehlampen;** Glasbassins auf chinesische Vasen montiert. Modern. H. ca. 60 cm.

545a-b. **Ein Paar blau lackierte Zinnleuchter.** Um 1800. H. 22 cm.

546a-b. **Ein Paar zinnerne Leuchterfüße** mit Cherubim und Früchten. Eingraviert: 1704. H. 34 cm.

547a-b. **Zwei große, messinggetriebene Leuchterfüße** mit Blumenranken, zu Postamenten umgearbeitet. Anfang 19. Jahrh. H. 39 cm.

548-50. **Zweikerziger Messingleuchter,** als Schaft Sirenenfigur. H. 31 cm. **Messingleuchter** mit hohem, profiliertem Untersatz. H. 26 cm. **Messingleuchter** in Form eines Pokalfußes. H. 21 cm.

551a-b. **Ein Paar Blaker** mit drei Kerzenarmen, Messing, getrieben, mit herzförmigen Buckeln und Rosetten. H. 53 cm.

552. **Großer, runder Kupferkübel,** getrieben. H. 22 cm, Durchm. 42 cm.

553-54. **Zwei holzgeschnitzte Leuchter** mit männlicher und weiblicher Figur. H. 40 cm.

555. **Holzfigur:** der heilige Antonius. Bemalt. H. 84 cm.

556-57. **Zwei fünfkerzige Armleuchter,** Bronze, einer auf runder Fußplatte, der andere auf dreikantigem Fuß.

558a-d. **Vier kleine, geschnitzte Engelsfiguren,** naturalistisch bemalt.

559-60. **Zwei Lindenholzfiguren:** Engel von einer Krönung der Maria. H. 65 cm.

561. **Ölgemälde,** Art des Pieter de Hooghe. Interieur mit sitzender Dame, der ein Kavalier einen Brief überreicht. Leinwand. H. 57 cm, B. 50 cm. G.-R.

562. **Desgleichen,** von Erulo Eroli, Rom (19. Jahrh.): Engelskopf. Aquarell. H. 44 cm, B. 34 cm. Brauner Rahmen.

563. **Desgleichen,** Italienischer Meister (17. Jahrh.): Kopf eines jungen Mädchens. Leinwand. Oval. H. 46 cm, B. 38 cm. G.-R.

564. **Desgleichen,** Unbekannter Meister: Brustbild eines Mannes mit rotem Barett. Auf Eichenholz. H. 21 cm, B. 15 cm. G.-R.

565. **Desgleichen,** Holländische Schule: Wirtshausszene. Auf Holz. Bezeichnet: J. V. Loo. (Moderne Kopie.) H. 22 cm, B. 17 cm. Geschnitzter Holzrahmen.

566. **Aquarell,** Art des Honoré Daumier: Theaterszene. Tänzerin im Ballettkostüm, mit einem Herrn in Mantel und Zylinder hinter einer Kulisse stehend. H. 20 cm, B. 23 cm. Brauner Rahmen.

567. **Blaker,** dreikerziger Arm, auf runder, getriebener Kupferschüssel mit Neptun und Nereide. Modern. Durchm. 58 cm.

568-69. **Zwei vierkerzige Armleuchter,** Goldbronze, mit Hermenschaft. H. 52 cm.

570-71. **Ein Paar dreikerzige Wandleuchter,** Messing.

572. **Chinesischer Gong** mit Schlägel.

573a-b. **Ein Paar dreikerzige Leuchter** mit Frauenfiguren. Modern. H. 35 cm.

574-76. **Bronzestaffelei, Bronze-Wandarm, Antilopengehörn,** als Tintenfaß eingerichtet.

577a-b. **Konvolut** aus verschiedenen Schnitzereien: Stockgriff in Form eines behelmten Männerkopfes, aus Knochen geschnitzt. Lg. 7,5 cm. Messergriff mit Figuren, aus Bein geschnitzt. Lg. 10 cm. Ein Paar figürliche Würfel, ein Paar desgleichen, einfach. Kleiner Teufelskopf. H. 3 cm.

578-79. **Zwei schlanke, bunt bemalte orientalische Lampenfüße,** Bronzeblech. H. 90 cm.

580-81. **Fayencestatuette** einer schreitenden Japanerin mit Grillenkäfig. Naturalistisch bemalt mit buntem und goldenem Reliefdekor. 19. Jahrh. H. 30 cm. **Porzellanstatuette** einer Japanerin in schwarzem Kimono mit bunten Borten. 19. Jahrh. H. 29 cm.

582-83. **Zwei weiße, viereckige Porzellansockel.**

584. **Laokoongruppe,** Porzellan, naturalistisch bemalt. Modern. Italienisch. H. 32 cm, B. 23 cm.

585. **Bemalte Gipsstatuette:** „Paris", nackt, mit Apfel in der Rechten. H. 69 cm.

586. **Kopenhagener Tonstatuette:** „Venus." H. 64 cm.

587. **Bemalte Gipskopie** des Diskobulen von Alkamenes. H. 63 cm.

588. **Postament,** Baumstamm, um den die drei Grazien stehen. Gips, bemalt. H. 71 cm.

589-90. **Kopf des Hermes von Praxiteles,** Gips, bemalt. H. 78 cm. **Kopf der Venus von Milo,** Gips, bemalt. H. 80 cm.

591-92. **Moderne Vase,** Krug mit nackter Jünglingsgestalt. Bezeichnet: E. Müller, J. Vibert. H. 15 cm. **Runde, zweihenklige Schale** auf kurzem Fuß, fleckig braun glasiert. Durchm. 13,5 cm.

593. **Konvolut,** bestehend aus zwei geschnitzten Brettsteinen, einem geschnitzten Büchschen in Form einer grotesken Mönchsfigur, japanischem Lackkästchen mit Spielsteinen in Form von Fischen aus Perlmutter und chinesischer Speicksteinschnitzerei.

594-96. **Zwei Porzellangruppen** nach den antiken Rossebändigern. Gegenstücke. H. 25 cm. **Porzellanfigur:** „Nackte Bacchantin", neben der ein Satyr kniet. Neapel. H. 54 cm.

597. **Konvolut,** lange und kurze Tabakspfeifen, Zigarrenspitzen und türkische Wasserpfeife.

598. **Fünf verschiedene Spazierstöcke,** darunter zwei mit Elfenbeingriffen.

599. **Konvolut von Holzschnitzereien,** meist Fragmente von Möbeln des 17. Jahrh.

600. **Konvolut** von Siegelabdrücken, Gemmen- und Kameenabgüssen usw.

601. **Desgleichen** von Klischees und Holzstöcken, fast durchweg mit heraldischen Abbildungen.

602a-b. **Desgleichen,** bestehend aus: japanischer Zündholzbüchse; flacher, türkischer Schnupftabaksdose; altem Feuerstahl mit Ledertäschchen.

603. **Konvolut** von sechs verschiedenen Zigarrenetuis und einem alten, ledernen Besteckkasten.

604. **Konvolut,** bestehend aus verschiedenen alten Stoffen und Gewandstücken.

605. **Zwölf Holzmesser.**

606. **Hausflurlaterne** in Form eines vierstrahligen Sternes. Gelbes Glas.

607-08. **Zwei Schnitzereien** aus Tierzahn.

609-11. **Zwei alte, goldgepreßte Lederetuis.** 18. Jahrh. **Kartenpresse** mit Spielmarken.

612. **Lebensgroße Puppe** in polnischer Tracht als Standartenhalter. 18. Jahrh.

Zweiter Tag:

Freitag, den 25. April 1913

B) Nachmittag 4 Uhr

Nr. 613—854

DELFTER, HUBERTUSBURGER, WEDGWOOD-, NÜRNBERGER, FRANZÖSISCHE FAYENCE.

613. **Vase** in Form eines Henkelkorbes, umgekehrt birnenförmig, mit Schulmeisterszenen und blauen Blumen. Gelbe Bordüre. 19. Jahrh. Blaue Marke: N. H. 21 cm.

614-15. **Zwei Schälchen** mit aufgebogenem, gezacktem Rand. Im Spiegel spielende Putten, von Rocailleranken umrahmt. Asthenkel. In Purpur und Grün. Im Stil von Sceaux. Grüne Marke: S. X. Lg. 25 cm.

616. **Majolika-Ofenbekrönung** in Form eines sitzenden heraldischen Löwen. Dunkelbraun glasiert. H. 44 cm.

617. **Achtkantige Schüssel** mit bunten Blumen und Insekten. Schmale Schuppenbordüre. Im Stil des 17. Jahrh. Lg. 52 cm.

618. **Ovale Delfter Platte** mit gebogtem Rand. Dunkelblaue Malerei: Gutshof mit Figuren und Tieren, im Hintergrund Schloß. Schmale, gefleckte Bordüre. 18. Jahrh. Gr. 37×46 cm. (Stark ausgebessert.)

619-20. **Zwei flache, runde Schüsseln,** gebogter Rand mit reliefiertem Blattbelag. Im Fond Schäfer bzw. Schäferin in staffierter Landschaft. Auf dem Rande Streublumen in Purpur camaïeu auf weißer Glasur. Deutsch, 18. Jahrh. Bezeichnet: P. H. (ligiert) 650 bzw. 605. Durchm. 37 cm. Gegenstücke.

621-22. **Ein Paar kleine, bunte Delfter Deckelvasen,** umgekehrt birnenförmig, sechskantig abgeflacht. Mit Flußlandschaft. 18. Jahrh. H. 13 cm. (Sehr beschädigt und ausgebessert.)

623. **Konvolut von zwölf blauen Delfter Kacheln** mit verschiedenen Landschaften und Figuren. 18. Jahrh. Gr. 13×13 cm.

624. **Runde Schüssel** mit schmalem, erhöhtem Rand. Reliefdekor: Heiligenfigur zwischen zwei Engeln. Auf dem Rande Rankenbordüre. Angeblich Englisch, 17. Jahrh. Durchm. 35 cm.

625-26. **Flacher, runder Teller** mit durchbrochenem Rand, im Fond buntes Bildchen: Dame in rotem Rock, ein Lamm zur Seite. Karlsbad, Anfang 19. Jahrh. Durchm. 24 cm. **Kleine, ovale Schüssel,** im Fond buntes Bildchen: Pfau und Hühner. Auf dem gelben Rande schwarze Ährenbordüre. Um 1830. Lg. 29 cm.

627-31. **Zwei große, ovale Schüsseln** mit gebogtem Rand, gelbliche Glasur. **Drei desgleichen,** ähnlich. Wedgwood (?).

632-35. **Achteckige, tiefe Schüssel; flache, vierpassige Schüssel** mit spärlichen Rocaillen. Hubertusburg (?). Durchm. 29 cm.

636-38. **Drei runde Teller** mit gebogtem Rand von verschiedener Größe. Hubertusburg, erste Hälfte 19. Jahrh.

639. **Große, ovale Fischschüssel** mit durchlöchertem Einsatz und gebogtem Rand. Englisch, 19. Jahrh. Lg. 64 cm.

640-42. **Drei flache Teller** von verschiedener Größe, mit durchbrochenem Rand. Hubertusburg (?).

643-44. **Zwei flache Teller** mit durchbrochenem Rand und feinen Goldlinien. Anfang 19. Jahrh. Blindstempel: R. und L. R. Durchm. 23 cm.

645-48. **Zwei desgleichen** mit gezacktem, vergoldetem Rand. Um 1850. Durchm. 25 cm. **Ein tiefer Teller,** ähnlich. Durchm. 25 cm.

649-50. **Runder Napf.** Stempel: Wedgwood. Durchm. 22,5 cm. **Schöpflöffel,** muschelförmig. Hubertusburg (?). Lg. 27 cm.

651-56. **Sechs Kuchenkörbchen** von verschiedener Form und Größe. Durchbrochenes Flechtwerk. Anfang 19. Jahrh.

557-59. **Kuchenschälchen,** vierpassige Form, Rand aus durchbrochenem Gitterwerk. **Rundes Körbchen** mit durchbrochenem Flechtwerkrand. Wedgwood (?). Durchm. a) 23 cm, b) 13 cm.

660-62. **Zwei ovale Schalen,** Flechtwerk, gelbliche Glasur mit Stempel: Wedgwood. **Rundes Schälchen,** dazu passend. Durchm. a) und b) 30 cm, c) 21 cm.

663. **Sechs flache Teller** mit gebogtem Rand. Gelbliche Glasur. Hubertusburg (?). 19. Jahrh. Durchm. 25 cm.

664. **Fünfzehn desgleichen,** ähnlich. Durchm. 24 cm.

665. **Sechzehn desgleichen,** ähnlich. Durchm. 20 cm.

666. **Vierzehn desgleichen,** ähnlich, mit goldenen Randstreifen. Durchm. 24 cm.

667. **Salzfäßchen,** Kleeblattform, auf Dreifuß, mit Cherubim. Weiße Glasur mit blauen Linien. Eingepreßt: K. Z. 20. H. 15 cm.

668. **Elf Teller** mit durchbrochenem Rand und schmalen Goldlinien. Gelbliche Glasur. Hubertusburg, 19. Jahrh. Durchm. 21,5 cm.

669-71. **Drei ovale Schälchen** mit durchbrochenem Flechtrand. In der Art von Wedgwood. Lg. 26 cm.

672-74. **Schwarz glasierte, vierkantige Kaffeekanne, bauchige Henkelkanne** auf drei Füßen, **kleines Henkelkännchen** auf drei Füßen, schwarz glasierter Ton. 19. Jahrh. H. a) 19 cm, b) 19 cm, c) 12 cm.

675-76. **Achtkantiges Schälchen,** braun glasierter Ton mit goldener Rankenbordüre. Durchm. 14 cm. **Kleines Seidel,** braun glasierter Ton. H. 10,5 cm.

677. **Ovale Suppenterrine** mit zwei geflochtenen Doppelhenkeln. Geschweifter Deckel mit Strickschleife als Knauf. Hubertusburg (?), um 1830. H. 23 cm, Lg. 31 cm.

678. **Ovale Schüssel** mit gebogtem Rand, dottergelbe Glasur, mit bunten Blumen im chinesischen Geschmack. Französisch (?), 18. Jahrh. Lg. 42 cm. (Gesprungen.)

679. **Tintenzeug,** länglich, achteckig, mit Löwenköpfen als Griffen. Grünlichweiße Glasur, mit zierlichen, dunkelgrünen Streublumen in regelmäßigen Reihen. Bezeichnet: M. L. C. (ligiert) Moustiers (vielleicht Joseph Clerys et Langier. 1740). H. 7,5 cm. Lg. 24 cm. (Einsätze fehlen.)

680-82. **Zwei flache, runde Teller,** grünlichweiße Glasur mit naturalistischen Vögeln auf Berberitzenzweigen. Hubertusburg, 19. Jahrh. Durchm. 25 cm. **Kuchenteller** mit durchbrochenem Flechtrand. Im Fond Vögel. Durchm. 27 cm.

683. **Achtkantige, süddeutsche Vase,** bauchige Form, mit Längsrippen. Dunkelblauer, dichter Streublumendekor. 18. Jahrh. H. 29 cm. (Stark beschädigt.)

684-85. **Zwei Wedgwoodschalen** in Blattform, mit blauen Rändern. Um 1830. Mit Stempel. Lg. 25,5 cm.

686-87. **Zwei desgleichen** von ovaler Form mit durchbrochenem und gebogtem Rand. Mit Stempel. Lg. 19,5 cm.

688. **Eine desgleichen** von ovaler Form, mit durchbrochener, blauer Kante und Bordüre. Um 1830. Mit Stempel. Lg. 26 cm.

689a-b. **Ein Paar weiße Fayencefiguren:** Bauer und Bäuerin mit viereckigen Kiepen. Straßburg, Mitte 19. Jahrh. H. 24 cm.

690-91. **Große Delfter Vase,** Flaschenkürbisform, mit großen, chinesischen, staffierten Landschaften. Ende 17. Jahrh. H. 49 cm. (Stark restauriert.) **Desgleichen,** ebenso, kleiner. 18. Jahrh. H. 37 cm. (Sehr schadhaft.)

692. **Wandwasserbehälter** mit Zinnausguß und Deckel. Bauchig, mit breitem, sanft übergehendem Hals. Dunkelblauer Girlandendekor. Rouen, 18. Jahrh. H. 50 cm.

693-94. **Kaffeekanne,** steile, zylindrische Form mit eckigem Henkel, gelbliche Glasur, Leibung bunt marmoriert. **Desgleichen,** ebenso, kleiner. Um 1780. Böhmisch (Eberswalde?). H. 17 bzw. 10,5 cm.

695a-b. **Ein Paar vierkantige Empireleuchter,** gelbliche Glasur. Eingepreßt: R. J. H. 26 cm.

696. **Kleines Schälchen** mit steilen Rändern, wagerecht aufgelegte Griffe. Trübweiße Glasur mit dunkelblauem Bandelwerkdekor. Französisch, 18. Jahrh. H. 6,5 cm, Lg. 12,5 cm.

697a-b. **Ein Paar Wedgwoodleuchter,** Schaft in der Form eines Palmenstammes, breite Fußplatte. Anfang 19. Jahrh. Mit Stempel. H. 26,5 cm.

698. **Kleine Delfter Enghalskanne,** blauweiß, mit Strickhenkel, Zinndeckel und Zinnfuß. Auf dem Bauch chinesische Landschaft mit drei Figuren. Auf dem Hals Blumen. In den Deckel eingraviert: C. F. M. 1697. In Palmwedelumrahmung. H. 25 cm.

699-700. **Bayreuther Schüssel** mit geriefeltem Rand, türkisblaue Glasur, mattblaue Malerei: Im Spiegel flache Körbe mit Vögeln. Am Rand Bordüre von Blumen und breiten Blattornamenten, an der hängendes Palmettenmuster. Bayreuth, 18. Jahrh. Blaue Marke: B. P. Durchm. 30 cm. **Kleine Schüssel,** Dekor und Farben genau wie bei der vorigen. Bayreuth, 18. Jahrh. Ohne Marke. Durchm. 21 cm.

701. **Runder, blauer Delfter Teller** mit schmalem Rande, auf dem Gittermuster und fünf chinesische Blumen. Im Spiegel großer chinesischer Drache zwischen sternförmigen Blumen. 17. Jahrh. Blaue Marke: A. K. Durchm. 22 cm.

702-03. **Ein Paar kleine, blaue Delfter Teller** mit schmalem Rand. Das gleiche Muster wie beim vorigen. Ende 17. Jahrh. Blaue Marke: H. 3. 2. L. F. (Lowys Fictoor 1689.) Durchm. 15 cm.

704-06. **Runder, flacher Teller** mit tanzendem Paar und Ranken. Durchm. 29 cm. **Zwei desgleichen,** ähnlich. Durchm. 23,5 cm. Spanisch, 18. Jahrh.

707-08. **Zwei Wedgwoodleuchter,** a) viereckige, gekehlte Fußplatte, kannelierter Säulenschaft. H. 25 cm. b) viereckige Fußplatte mit Palmettenfries, säulenartiger Schaft mit Wulstring und Widderköpfen. Mit Stempel. H. 30 cm.

709. **Delfter Sieb** mit gebogtem, aufrecht stehendem Rand, auf drei kurzen Füßen. Im Spiegel feines, dichtes Blütenmuster, am Rand, auch außen, Langettenbordüre mit verschiedenen Blumen. Delft, 18. Jahrh. Blaue chinesische Marke (Joost Brouwer). Durchm. 22 cm.

710. **Flacher Teller** mit gebogtem Rand. Dekor und Marke wie beim vorigen. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

711. **Große, blaue Delfter Vase,** flaschenkürbisförmig, mit chinesischen Landschaften in drei Medaillons und großen Blumen und Ranken. Auf dem Hals Rankengehänge. 17. Jahrh. Blaue Marke: A. K. N. 16 (Aelbrecht Keyzer). H. 40 cm. (Gekittet.)

712. **Kleine Wedgwoodterrine** mit Deckel und Schöpflöffel; gelbliche Glasur mit braunen und grünen Bordüren. Anfang 19. Jahrh. Mit Stempel und Marke: N. H. 14 cm.

713-15. **Zwei Salzfäßchen,** kahnförmig. Wedgwood. Anfang 19. Jahrh. H. 6,5 cm. **Kleiner Trichter.**

716. **Kleine, blaue Delfter Vase,** eiförmig, achtkantig. Auf der Leibung chinesische Blumen mit Vögeln und Insekten, darüber Bordüre von Lambrequins und Palmetten. Um 1690. Blaue Marke: A. P. (Adriaen Pynacker). H. 16,5 cm.

717-18. **Großer Delfter Teller** mit flachem, erhöhtem Rand, ganz überdeckt von dichtem Streublumenmuster, auf dem einzelne große Blumen mit Vögeln verteilt sind, und durch das im Spiegel eine doppelte Wellenlinie sich zieht. 18. Jahrh. Blaue Marke. Durchm. 35 cm. **Desgleichen** mit breitem, ansteigendem Rand, ähnliches Muster, um den Spiegel schmale Wolkenmusterbordüre. Um 1700. Blaue Marke: P. K. (Pieter Gerrits Kam). Durchm. 35 cm. (Gesprungen.)

719. **Große, runde Fayenceschüssel,** weiß. Eingepreßt: Mendheim & Eisnecker. 19. Jahrh. Durchm. 36 cm.

720. **Rautenförmige Fayenceschüssel,** weiß, mit zierlichen blauen Bordüren. Kiel, 18. Jahrh. Marke: T K. B. 19,5 cm, Lg. 25,5 cm.

721. **Flacher, runder Delfter Teller** mit schmalem, erhöhtem Rand. Im Spiegel Vogel mit chinesischen Blumen und Rasenstück in Rundmedaillon, an das große Palmetten mit Wolkenmuster anschließen. Randbordüre mit blauen Zwickeln zwischen goldenen Reserven. Ende 17. Jahrh. Durchm. 30 cm.

722-23. **Ein Paar große, blaue Delfter Deckelvasen,** umgekehrt birnförmig, mit eingezogenem Fuß, sechskantig abgeflacht. Auf der Vorderseite holländische Landschaft mit Kühen in Reliefrocaillen. Auf dem Deckel sitzende Löwin. Erste Hälfte 18. Jahrh. Blaue Marke: L. P. Kan. H. 41 cm.

724. **Große Delfter Vase,** achtkantige Fleutenform, achtkantig abgeflacht. Dekor wie bei den vorigen. Erste Hälfte 18. Jahrh. Blaue Marke: L. P. Kan. H. 30 cm.

725-26. **Ein Paar große Blumenkübel,** weiße Glasur mit blauer Malerei: Blumengirlanden. Als Griffe je zwei Masken. Süddeutsch, 18. Jahrh. H. 38,5 cm, Durchm. 33 cm. (Einer stark ausgebessert.)

727-28. **Zwei große, flache Delfter Schüsseln** mit schmalem, erhöhtem Rand, reinweiße Glasur. Dunkelblaue Malerei: anemonenartige Blumen im Spiegelmedaillon, darum zweimal acht, innen kleinere, außen größere blattähnliche Felder mit verschiedenen Blütenzweigen. 18. Jahrh. Blaue Sternmarke. Durchm. 38,5 cm.

729-31. **Satz von drei großen Delfter Vasen,** zwei Fleuten und eine bauchige. Achtseitige Form mit engem Hals, der sich an der Mündung zwiebelförmig erweitert, bzw. bauchige Deckelvase, achtkantig, mit eingezogenem Fuß und großem, glockenförmigem Deckel. Dunkelblauer Dekor. Auf den Fleuten große Blüten mit gestrichelten Blättern; am Fuß passige Felder mit Akanthusrankenwerk; dazwischen kleine Muschelpalmetten. Auf der bauchigen Vase chinesische Komödiantenszenen zwischen Flußlandschaften. Am Fuß und auf der Schulter große, geschweifte Felder und Blütengehänge. Mitte 17. Jahrh. Blaue Marke: V. A. H. 62 cm.

732. **Blaue Delfter Deckelvase,** umgekehrte Birnenform mit eingezogenem Fuß, achtkantig abgeflacht. Vorn: Paradiesvogel zwischen chinesischen Blumen in Relief-Rocailleumrahmung. Deckel mit Blumen. Um 1759. Blaue Marke: Beil (Joost Brouwer). H. 40 cm.

733. **Desgleichen,** ähnlich, mit sitzender Frau in Rocailleumrahmung. Deckel mit Blume. 1695. Blaue Marke: $\frac{\text{A}}{\text{J. V. D. B.}}$ (J. Verburg). H. 40 cm.

734-35. **Ein Paar bunte Delfter Deckelvasen,** umgekehrt birnenförmig, sechskantig abgeflacht, eingezogener Fuß. Vorn große, bunte Blumen in Gelb, Grün, Gelbbraun, Manganviolett und Braun. Deckel mit Papagei. 17. Jahrh. Braune Marke. H. 36 cm.

736. **Runde Delfter Schüssel** mit flachem, erhöhtem Rand. Dunkelblaue Malerei: Im Spiegel chinesische Landschaft, umrahmt von Zackenbordüre. Auf dem Rand aufsteigende Blumen in vierzehn einzelnen Feldern. Um 1690. Blaue Marke: L. F. (Lowys Fictoor). Durchm. 34 cm.

737. **Desgleichen,** im Spiegel chinesische Flußlandschaft, auf dem Rand chinesische Blumen in sechspassigen Feldern. Gegitterte Randbordüre. 18. Jahrh. Blaue Marke: G. V. S. Durchm. 34,5 cm.

738-40. **Drei tiefe Fayenceteller,** gelbliche Glasur. Hubertusburg, Anfang 19. Jahrh. Durchm. 25 cm.

741. **Konfektschälchen** mit zwei Henkeln, geschweifte Form, mit Masken, trübweiße Glasur. 18. Jahrh. H. 12 cm.

742. **Flacher Teller** mit gebogtem Rand, bläulichweiße Glasur, blau, grün, gelb, eisenrot, manganviolett. Im Spiegel Blütenstrauß. Gegitterte Rocaillebordüre mit bunten Palmetten und Blüten. Rouen, Anfang 18. Jahrh. Grüne Marke: M. D. Durchm. 25 cm.

743. **Zwölfteiliges, buntes Delfter Fliesenbild** mit Darstellung des Abendmahles in Manganviolett, Blau, Gelb und Grün, mit Flechtbandbordüre. In Eichenholzrahmen. 18. Jahrh. H. 52 cm, B. 38 cm.

744-47. **Fayencekännchen,** gelblich, bauchige Leibung, mit Blattfries. Anfang 19. Jahrh. H. 10,5 cm. **Fayenceteekännchen,** Empireform, mit eckigem Henkel. Hubertusburg (?). H. 11,5 cm. **Saucière** mit gedrehtem Doppelhenkel, geschweifte Form. Hubertusburg (?). H. 9 cm. **Blumenvase** mit durchlöchertem Einsatz. Empireform mit braunem Mäanderband auf gelblicher Glasur. Anfang 19. Jahrh. H. 15,5 cm.

748-50. **Fayencekaffeekanne** und **zwei kleinere Kännchen,** gelbliche Glasur, mit gedrehtem Doppelhenkel. Rose auf dem Deckel. Hubertusburg (?), um 1800. H. 24, 14,5, 14 cm.

751 a-b. **Zwei große und vier kleine Untertassen** mit eingekerbtem Rand. Großes, dunkelblaues chinesisches Blumenmuster. 18. Jahrh. Durchm. a) 16 cm, b) 12,5 cm.

752-53. **Zwei dunkelblaue Delfter Wandteller** mit großer Mittelrosette, Gittermuster und Blütensträußen auf dem Rand. Blaue Marke: C. K. 7 (Cornelis Aelbrechtsz de Keyzer). Durchm. 31 cm.

754-55. **Zwei dunkelblaue Delfter Teller** mit gezacktem Rand und großem, dichtem Palmettenmuster. a) Blaue Marke: A , b) 5
D
29

756. **Runde Schüssel,** gebuckelt und geriefelt, weiße Glasur. Durchm. 31 cm.

757. **Desgleichen,** dunkelblau glasiert, mit hellblauen Flecken. Süddeutsch, 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

758. **Desgleichen,** im Spiegel kleine blaue und weiße Landschaft, Rand manganviolett gefleckt. Nürnberg, Anfang 18. Jahrh. Durchm. 33 cm.

759. **Runde Suppenterrine** mit zwei Henkeln, flacher Deckel, Knauf in Form einer Sphinx. Hubertusburg, Anfang 19. Jahrh. Blindstempel: K. S. St. F. H. 19 cm, Durchm. 31 cm.

760. **Teekanne** in Form eines Possenreißers, dessen Beine Henkel und Ausguß, dessen Kopf den Hals, dessen Leib den Bauch bildet. Weiße Glasur, bunt bemalt. Ober-Österreich, 19. Jahrh. H. 20 cm.

761. **Großer, runder Teller** mit gebogtem Rand. Im Fond Irisblüte, auf dem Rand drei Blütenzweige in natürlichen Farben. Weiße, krakelierte Glasur. Bezeichnet: H T (Hubertusburg, Tännich um 1770). Durchm. 34 cm.

762. **Flacher Teller** mit tief gebogtem und gebuckeltem Rand. Türkisblauer Fond, Ranken-, Laub- und Bandelwerkornamente in Weiß, Dunkelblau, Gelb, Manganbraun. Schwedisch, 18. Jahrh. Durchm. 24 cm.

763-64. **Blaue Delfter Vase,** bauchige Form, achtkantig, mit eingezogenem Fuß, schlankem Hals und Wulst unter der Mündung. Dichter Streublumendekor. **Desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrh. H. 36 cm.

765. **Delfter Vase,** dunkelblau, vierpassige Form auf eingezogenem Fuß, mit Greifenköpfen als Henkel. Malerei: Chinesische Blumen und Vögel. Zweite Hälfte 17. Jahrh. Blaue Marke: A. K. (Aelbrecht de Keyzer). H. 13 cm, B. 17 cm. (Beschädigt.)

766-67. **Zwei Teller** mit gebogtem, schmalem Rand, weiße Glasur, blau, gelb, grün, manganbraun. Im Fond Bourbonenwappen mit Trophäen. Am Rand schmale Langettenbordüre. Französisch, erste Hälfte 18. Jahrh. Durchm. 23 cm.

768. **Flacher Delfter Teller** mit schmalem, erhöhtem Rand, im achteckigen Spiegel große Sternblume, daran ansetzend acht trapezförmige Felder mit verschiedenen aufsteigenden Blumen. Schmale Flechtbandbordüre. Um 1680. Blaue Marke: A. P. (Adriaen Pynacker). Durchm. 30,5 cm. (Gekittet.)

769. **Flacher Delfter Teller.** Im Fond und auf dem breiten Rand chinesische Komödienszenen. 18. Jahrh. (?). Durchm. 25,5 cm.

770. **Schöpflöffel in Muschelform,** mit Baum und Architekturbild in Purpur camaïeu. Deutsch, 18. Jahrh. Lg. 16 cm.

771. **Flache Achtkantflasche,** geschweifte Form, kleisterblaue Glasur, Malerei dunkelblau: Chinesische Landschaft mit Figuren. Delft, Anfang 18. Jahrh. Blaue Marke. H. 19,5 cm.

772. **Großer, flacher Delfter Teller** mit bunten Blumen in chinesischem Geschmack. 18. Jahrh. (?). Durchm. 34,5 cm.

773. **Kleiner, blauer Delfter Wandteller** mit achtfach gekerbtem, umgelegtem Rand. Im Spiegel chinesische Landschaft, auf dem Rand in je vier Feldern Blumenranken und Landschaften. 18. Jahrh. Durchm. 25,5 cm. (Gekittet.)

774. **Enghalskrug** mit Zopfhenkel und Schrägreifen, weiß glasiert. Nürnberg, um 1700. H. 24 cm.

775. **Sechskantige, graublaue Steinzeugflasche** mit Akanthusornamenten. Westerwald. Durchm. 13 cm.

776. **Kleiner Delfter Teller** mit bunten Ranken auf dem Rand und holländischer Inschrift im Spiegel. 18. Jahrh. Durchm. 23 cm.

777. **Runde, große Schüssel,** grünlichweiße Glasur. Große Blumen im Fond und auf dem Rande in Kupfergrün und Manganbraun. Monogramm: L. M. A. 1679. Oberösterreich. Durchm. 36,5 cm.

778. **Flacher, runder Teller** mit gebogtem Rand, türkisblaue Glasur, mit Rose im Fond und drei Blüten auf dem Rand. Thüringen, 18. Jahrh. Durchm. 24 cm.

779-80. **Zwei flache Teller** mit gebogtem, durchbrochenem Rand, im Spiegel Vögel und Insekten. Erste Hälfte 19. Jahrh. Blindstempel: Wedgwood. Durchm. 23 cm.

781. **Großer, flacher Wandteller,** trübweiße Glasur, gelb, blau, manganviolett. Im Fond: Frau mit Henkelkorb zwischen Bäumen. Am Rand hängende Palmettenbordüre. Kellinghusen, 18. Jahrh. Durchm. 36 cm.

782. **Flacher, runder Teller** mit gebogtem Rand. Schmutzigweiße Glasur, mit bunten Blumen im Fond und auf dem Rande. Nach Delfter Art, Hubertusburg (?), 18. Jahrh. Durchm. 23 cm.

783-84. **Flacher Teller** mit gebogtem Rand und Goldbordüre; **ovale Schüssel** mit durchbrochenem, gebogtem Rand. Hubertusburg(?).

785-87. **Drei Kuchenteller** von verschiedener Form und Größe, mit durchbrochenen Randmustern. Hubertusburg, 19. Jahrh.

788. **Kleine Vase,** ganz durchbrochenes Flechtwerk, mit Ringhenkeln und plastischer Weinrebe. Hubertusburg, erste Hälfte 19. Jahrh. H. 10 cm.

789. **Tafelaufsatz** mit sieben muschelförmigen Schalen an durchbrochenem Rankenwerk, auf runder Platte. Hubertusburg, Mitte 19. Jahrh. H. 42 cm.

790-91. **Ovales Schälchen** in Flechtwerkmuster, gelbliche Glasur, mit grünen und roten Schnüren; **ovales, durchbrochenes Kuchenkörbchen** mit Flechtmuster, gelbliche Glasur, mit grünen und roten Schnüren. Böhmisch (?), 19. Jahrh.

792-94. **Drei Kuchenschüsseln** verschiedener Form und Größe, eine mit durchbrochenem Rand und Muscheln, eine mit Rocaillebordüren, die dritte mit Blindstempel: K. S. St. F. Hubertusburg 4. 19. Jahrh.

795-97. **Zwei flache Teller** mit schmalem Rand. Gelbliche Glasur mit großen Blumen. Hubertusburg, 19. Jahrh. Durchm. 22,5 cm. **Flacher Teller** mit schmalem Rand und bunten Empiregirlanden. Anfang 19. Jahrh. Rote Marke: N 12. Durchm. 25 cm.

798. **Tintenzeug;** länglich-ovale Schale mit aufgebogenem, gebogtem Rand. Durchbrochene Einsätze für die fehlenden Gefäße. Mit bunten Blumensträußen. 19. Jahrh. Lg. 27 cm.

799-800. **Ein Paar große, bunte Delfter Deckelvasen,** achtkantige, bauchige Form. Fuß und Schulter geriefelt. Cremeweiße Glasur mit zum Teil pastosen, großen Blumen in Dunkelblau, Rot, Manganviolett und Grün. 19. Jahrh. H. 48 cm.

801-02. **Ein Paar Vasen** auf viereckigen Platten, mit je einer Harlekinsfigur. Nachahmung alter Straßburger Modelle. Blaue Marke: P. H. H. 29 cm.

803-04. **Große, ovale Schüssel** mit verschiedenen Flechtmustern auf gebogtem Rand. Hubertusburg, 19. Jahrh. Lg. 49 cm. **Ovale Schüssel** mit grünem Blumendekor. Grüner Stempel: F A M 1757 Royal Bonn Stern. Lg. 43 cm.

805-09. **Fünf große, runde Schüsseln,** meist mit gebogtem Rand, gelblichweiße Glasur, zum Teil mit Stempel: Wedgwood. Durchm. ca. 38 cm.

810. **Salzgefäß** in Form einer doppelten, stehenden Frauenfigur. Grünlichweiße Glasur mit Streublümchen, dunkelblau gefleckte Kanten. 19. Jahrh. Braune Marke: F. S. E. (verschlungen). H. 19 cm.

811-12. **Zwei Leuchtertüllen,** blattförmig, grün und gelb.

813-14. **Ein Paar Vasen** auf viereckigen Platten, mit eiförmiger Leibung und naturalistischen Weinrebenhenkeln. Bunt bemalt mit je einer Figur, Girlanden und Streublumen. Im Stil von Moustiers. Braune Marke. H. 15,5 cm.

815-16. **Zwei flache Teller** mit gebogtem Rand, weiße Glasur mit blauer Malerei. Im Fond Putten zwischen Grotesken. Am Rand feine Lambrequinbordüre. Durchm. 26 cm.

817-18. **Ovale Kuchenschale** mit gebogtem Rand, bläuliche Glasur. Dunkelblauer Girlandendekor. Im Stil von Rouen. Durchm. 31 cm. **Zweiteiliger Briefbehälter,** weiße Glasur. Dunkelblauer Girlandendekor wie oben. H. 16 cm.

819-20. **Ein Paar Vasen;** kugelige Leibung, mit schlankem Hals und wagerecht aufgesetzten Griffen, mit bunten Blumenzweigen und Komödianten- resp. Komödiantinnenfigur. Inschrift: Jacque Dubary 1769 resp. Mm. Dubary. Modern. Blaue Marke: H. H. 18 cm.

821-22. **Ovale Schüssel** mit gebogtem Rand. Malerei in Rot und Gold: Hahn mit chinesischer Landschaft. Lg. 34 cm. **Flacher Teller** mit gebogtem Rand. Bläuliche Glasur, im Spiegel: Blattranke mit Vogel, Köcher und Fackel. Gegitterte Rocailleranken. In der Art von Rouen. Durchm. 27 cm.

823-24. **Ein Paar Wandteller** mit gebogtem Rand. Bunte Malerei: chinesische Landschaften mit Figuren. Auf dem Rand Insekten. Nachahmung früher Bayreuther Arbeiten. Durchm. 32 cm.

825-26. **Zwei bunte, flache Teller,** a) mit Wappen und Girlandenbordüren, b) mit Porträt Peters des Großen. Modern. Durchm. 24,5 cm.

827-28. **Ein Paar runde Teller** mit den Bildnissen Ludwigs XVI. und Marie Antoinettes. Am Rand Blumenbordüre. Durchm. 23 cm.

829-30. **Zwei bunte Teller** mit gebogtem Rand; a) mit Figuren und Blumen in Grün und Ziegelrot, b) mit französischer Freiheitstrophäe und bunter Bordüre. Modern. Nachahmungen von Rouen.

831-33. **Ein Paar bunte Teller** mit staffierten Landschaften, bunten Blumen- und Palmettenbordüren am gebogten Rand. Durchm. 24 cm. **Kleiner, flacher Teller** mit dichtem, buntem Streublumendekor. Durchm. 20 cm.

834-35. **Zwei süddeutsche Terrinendeckel,** dunkelblau, mit Gitter- und Obstbündelbordüren. Als Knauf liegendes, nacktes Knäbchen. (Zerschnitten und zu vier kleinen Wandkonsolen verarbeitet.)

836. **Große, ovale Delfter Dose,** terrinenartige Form, mit silbermontiertem Klappdeckel. Plastische Rocaillen. Dunkelblaue Malerei: Landschaft mit Blumen. 19. Jahrh. Blaue Marke: A. K. Lg. 24 cm.

837-39. **Bunte Delfter Vase,** breitgedrückte Fleutenform, mit chinesischen Blumen. Braune Marke. H. 18,5 cm. **Dunkelblaues Delfter Kännchen** in Rokokoform, mit großem Ausguß und geschweiftem Henkel. Staffierte Landschaft und Streublumen. H. 18,5 cm. Vase mit kugeligem Bauch und hohem Hals. Barockform. Bunt bemalt mit Bauerntanz. 19. Jahrh. H. 27 cm.

840-41. **Ein Paar dunkelblaue Delfter Vasen,** achtkantige, bauchige Form, mit eingezogenem Fuß und schlankem Hals mit Wulst. Dunkelblaue Blumen. Blaue Marke: H. L. H. 40 cm.

842. **Große Delfter Vase,** achtkantige Flaschenform, mit spitzem, hohem Hals. Dunkelblaue Malerei: chinesische Blumen mit Felsen, Stilleben und Vögeln. H. 44 cm.

843-44. **Zwei kleine Delfter Vasen,** dunkelblau. a) umgekehrt birnförmig, mit großen Blumen; b) achtkantig, mit eingezogenem Fuß und einzelnen wachsenden Stauden. H. 21 bzw. 17 cm.

845-46. **Ein Paar Delfter Vasen,** achtkantige, bauchige Form, mit eingezogenem Fuß und langem Hals mit Wulst. Dunkelblauer Streublumendekor. Marke: A und M. P. H. 36,5 cm.

847. **Dunkelblaue Delfter Vase,** bauchige Form, mit chinesischen Landschaften und Bäumen. An Fuß und Schulter Flechtband. Holzsockel. H. 35 cm.

848. **Blauer Delfter Vasendeckel,** achtkantig, glockenförmig, mit eiförmigem Knauf. Streublumen. H. 19 cm. (Defekt.)

849-50. **Schale** in Form eines grünen Blattes, mit drei gelben Zitronen, deren obere Hälften abnehmbar sind. Modern. Nach Art Brüsseler Fayencen. **Rundes Schälchen** mit bunten Blumen. Imitation von Delft. Blaue Marke. Durchm. 11 cm.

851-52. **Zwei bunte Delfter Vasen,** herzförmig, mit acht Öffnungen, auf vierkantiger Fußplatte. H. 29 cm. (Eine beschädigt.)

853-54. **Ein Paar bunte Delfter Deckelvasen.** Auf der Vorderseite kämpfende Hähne und Reliefdekor. Flachgedrückte Birnenform. 19. Jahrh. H. 31 cm.

Dritter Tag:

Sonnabend, den 26. April 1913

Vormittag 10 Uhr

Nr. 855—1062

ITALIENISCHE MAJOLIKEN, CHINA- UND JAPAN-PORZELLAN.

855-57. **Kleine chinesische Kumme** mit schmalem Rand. Malerei in Dunkelblau, Grün, Rot: Große Blumen, am Rand Gittermuster und Streublumen. Durchm. 17,5 cm. **Deckelnapf** mit gebogtem Rand. Malerei in Blau, Rot, Gold: Blumen und Zweige. **Kleine Vase** auf eingezogenem Fuß (Vasendeckel?). Dünnlinige Blumen und Flechtband in Rot und Grün. H. 7 cm.

858. **Elf flache Chinateller** mit großen Blumen und Vasen im Fond, Kerbschnittbordüre in der Kehlung, Palmetten am Rand. Dunkelblau. Durchm. 22,5 cm.

859-62. **Vier verschiedene runde Chinaschalen und Näpfe,** a) mit Theaterszene und Dekor in der Art der Satsumaware, b) ein Paar Schauspielerfiguren, c) gelbe Kien-long-Schale mit großem Drachen außen und innen. 18.—19. Jahrh.

863-69. **Sieben große, flache Chinateller** mit großen Blumen und Kerbschnittborte. Durchm. 26 cm.

870. **Konvolut von neun verschiedenen kleinen Chinakummen.** Dunkelblaue Blumenmuster. Durchm. ca. 14 bis 15 cm.

871-72. **Zwei schreitende Majolikatiger.** Gegenstücke. Naturalistisch bemalt. Italienisch, 19. Jahrh. H. 27 cm.

873. **Flache Majolika-Servierplatte** auf Ringfuß, mit gebogtem Rand. Zwei Putten in Akanthusranken. Dunkelblau auf Dottergelb. Italienisch. Durchm. 32 cm.

874-78. **Fünf Salznäpfchen,** sechspassige Form, auf kantigem Fuß, dunkelblau. **Kleine, runde Dose** mit dunkelblauem Blütenmuster. **Kleines Gefäß** in vierpassiger Form, mit Päonien. Dunkelblau. China.

879. **Zwölf achtseitige, henkellose Obertassen mit Untertassen,** dunkelblaue Malerei: Dichtes Fiederblattmuster. China. Blaue Marke: F.

880-81. **Teekanne,** kugelige Form, mit kleinem Ausguß und festem Bügel, schwach gerippt, mit einzelnen, großen Ornamenten. Dunkelblau. H. 20 cm. **Kleine Kanne,** außen kapuzinerbraun, innen Kerbschnittbordüre und blühende Bäume. Dunkelblau. China. Durchm. 14 cm.

882. **Neun Chinatassen,** henkellos, dazu zehn tellerartige Untertassen mit dichtem Dekor im persischen Stil: Fische zwischen Fiederblättern.

883-84. **Zwei flache Chinauntersätze** mit dunkelblauer Malerei: Flußlandschaften. Durchm. 19 cm.

885-86. **Ein Paar Fayencekonsolen,** weiße Masken, von grünem und gelbem Rebenlaub umrahmt. Italienisch. H. 19 cm.

887-88. **Ein Paar runde, flache Majolikateller** mit breitem Rand. Trübweiße Glasur mit Blaumalerei: Putten in Landschaften; Rückseite Voluten- bzw. Blattornamente. Modern. Durchm. 22 cm.

889. **Sechs kleine, tiefe Chinateller** mit Streublumen und Lilienborte. Dunkelblau. Durchm. 16 cm.

890. **Zwölf henkellose Chinatassen,** dazu **elf Untertassen,** verschiedene Formen und Muster.

891-95. **Vier kleine, runde Chinaschüsseln,** bläulichweiße Glasur, dunkelblaue Malerei: Blumenvase im Spiegel. Durchm. ca. 28 cm. **Tiefer, runder Napf** mit schmalem Rand. Im Fond Felslandschaft mit Mann und Pferd. 19. Jahrh. Durchm. 29,5 cm.

896-97. **Ein Paar kleine China-Deckelterrinen** mit dunkelblauer Malerei: Landschaften und Blumenranken. Durchbrochener Deckelknauf. H. 12,5 cm.

898. **Flache, runde Schüssel,** krakelierter, gelblicher Grund. Schmale Bordüre aus Wolkenballen, mit ausgesparten, passigen Feldern. Drei große, nelkenartige Blumen, hellblau und rot, an zierlichen, gefiederten, grünen und roten Blättern. Japanisch, im persischen Stil, 19. Jahrh. Durchm. 38 cm.

899. **Dunkelblau glasierte chinesische Vase,** umgekehrt birnenförmig. 19. Jahrh. H. 20,5 cm.

900-01. **Ein Paar chinesische Vasen,** zylindrische Form, mit leicht umgebogener Mündung. Schlachtendarstellungen in Blau, Rosa und Hellgrün auf rehbraunem Grund. 19. Jahrh. Mit eingeritztem Stempel. H. 30 cm.

902a-f. **Sechs runde chinesische Kummen,** zum Teil später Famille-rose-Dekor. Durchm. ca. 15 cm.

903-04. **Zwei große, runde chinesische Rasierschüsseln.** Dekor in Rot, Dunkelblau und Gold.

905-06. **Zwei große, runde chinesische Schüsseln** mit steilem Rand. Im Fond Fabelwesen, auf dem Rand Architekturen, Vogelstilleben in geschweiften, mit Sternmustern grundierten Feldern. Außen Mäanderkante mit Schuppen und Sternmedaillons. 19. Jahrh. Durchm. 46 cm.

907-08. **Ein Paar blaue chinesische Vasen** (Wasserpfeifenuntersätze) mit Landschaften bzw. Blumenranken. Flache, kugelige Form mit schlankem Hals und Ausgußansatz. H. 21 cm.

909-10. **Ein Paar chinesische Deckelvasen,** bauchige Form mit kurzem Hals. Weiße Glasur mit dunkelblauer Malerei: figürliche Szenen und Blumen. Ganz übermalt mit bunten Landschaften, Reihern und goldenen Ranken auf schwarzem Fond. 18.—19. Jahrh. H. 39 cm.

911-12. **Ein Paar große, chinesische Vasen** mit Deckel. Bauchige Form mit kurzem Hals. Dichter Dekor in Dunkelblau, Gold, Rot, Schwarz und Grün: Fasanen, Drachen, Blumen und Flußlandschaften. Deckel mit phantastischen Tierfiguren gekrönt. 18.—19. Jahrh. H. 61 cm.

913. **Hohe Chinavase,** schlanke, zylindrische Form mit stark ausgebogener Mündung und kantig ausgebuchtetem Ablauf; weiße Glasur, Malerei in Dunkelblau, Rot, Gold: kleines Architekturbild, Bäume mit Vögeln. Oben und unten umlaufende breite Palmetten- und Blumenbordüren. 18.—19. Jahrh. H. 51 cm.

914. **Ovale Schüssel,** bläulichweiße Glasur mit dunkelblauer Malerei: im Fond Flußlandschaft, darum Kerbschnittbordüre. Auf dem Rande vier Ranken. China. Durchm. 40 cm.

915. **Große, flache Schüssel** mit tief gebogtem und geriefeltem Rand. Im gelben Fond großer, grüner Drache, darum violette Bordüre mit Blumen und Seetieren. Auf dem breiten Rande Chrysanthemen zwischen gelben Ranken auf hellgrünem Grund. Kienlong, 18. Jahrh. Rote Marke. Durchm. 45 cm.

916. **Flache, runde Schüssel** in zehn, vom Mittelpunkt ausgehende gewellte Bänder geteilt, die mit verschiedenen Ranken- und Gittermustern gefüllt sind. Kien-long, 18. Jahrh. Durchm. 42 cm.

917. **Acht flache Chinateller,** dunkelblau bemalt: im Fond Blumenvase mit Flechtbordüren. Am Rande palmettenartige Gebilde. Durchm. 23 cm.

918. **Sechs blattförmige Chinaschälchen** mit kleinen Blüten. Dunkelblau. Lg. 13 cm.

919. **Große, runde Chinaschüssel** mit tiefer Kehlung und schmalem Rand. Bläulichweißer Grund, Malerei in Dunkelblau, Rot und Gold, im Mittelgrund Blumenvase. In der Kehlung drei Felder mit Blumen, dazwischen blühende Baumzweige. Gefiederte Blätter auf dem Rande. 19. Jahrh. Durchm. 46 cm.

920-21. **Zwei große, runde Chinaschüsseln** mit breitem, aufsteigendem Rand, dunkelblaue Malerei: Blumenvase in achteckigem Mittelfeld. Einzelne Blumen- und Schuppenmuster auf trapezförmigem Randstreifen. 19. Jahrh. Durchm. 46 cm.

922-23. **Zwei Untertäßchen** in rundem, profiliertem Holzrahmen, a) zwei Mädchen in waldiger Landschaft, zwischen denen ein Putto steht, b) schlafendes Mädchen, hinter dem drei Putten stehen. Caffagiolo, 17. Jahrh. Durchm. 11,5 cm.

924. **Große, flache Schüssel.** Im Umbo Vogelfigur, im Spiegel Ranken. Auf dem breiten Rande Schrägbuckel, abwechselnd mit Rosetten, Schuppen und Ranken gefüllt. Trübweiße Glasur mit hellbrauner Malerei und dunkelblauen Umrißlinien. Rückseite mit dichtem Arabeskendekor. Spanisch-maurisch, 16. Jahrh. Durchm. 39 cm.

925. **Majolikateller,** Tondinoform, mit der Fußwaschung, gelb, ziegelrot, blau, schmutziggrün. Auf der Rückseite blaue, auf die Darstellung bezügliche Inschrift. R i m i n i. Durchm. 30,5 cm.

926. **Große, achteckige Fischschüssel** mit Einsatz. Später Famille-rose-Dekor. Ostindische Kompagnie, 18.—19. Jahrh. Lg. 49 cm.

927. **Satsumaschälchen** auf Ringfuß mit gebogtem Rand. Vielfigurige Darstellung: großer Drache, um den sich eine Versammlung von Priestern und Kriegern drängt. Im Hintergrunde Stadtmauer und Tor. Auf der Rückseite zierliches Goldrankenornament, Flechtband und große Marke in Goldschrift auf braunem Schild. Durchm. 16 cm. In seidengepolsterter Kassette.

928-29. **Große, flache chinesische Schüssel** mit schwach aufgebogenem Rand. Dichter Dekor aus durcheinanderfliegenden Störchen; schwarz, weiß, rot, in pastosem Auftrag auf goldenem Grund. Auf der Rückseite blaue Rankenornamente. 19. Jahrh. Durchm. 55 cm. **Desgleichen,** Fasan und Blütenzweige, rot und gold, auf mattgrünem Grund. Am Rande fünf große, rote und grüne Zwickel. Auf der Rückseite rote Ranken auf grünem Fond. 18. Jahrh. Durchm. 55 cm.

930. **Große, tiefe Schüssel;** im Umbo Vierblatt, im Spiegel senkrecht aufsteigende Blumenornamente, wie sie ähnlich auch den breiten Rand umziehen. Rückseite mit grob gemalten Arabesken. Lüstermalerei auf cremeweißem Grund. Spanisch-maurisch. Durchm. 38 cm.

931-32. **Zwei runde, tiefe Näpfe** mit Lüstermalerei: große Blumen bzw. Nelken und Wolkenballen. Spanisch-maurisch, 16.—17. Jahrh. Durchm. 19 cm.

933. **Große Schüssel** mit erhöhtem, breitem Rand. Im Spiegel Halbfigur eines Mannes in orientalischer Tracht und Schriftband auf dunkelblauem Grund: Vn . BEL . MORIRE . FATA . LA . VITA . ONORA. Der Rand durch bunte Querbänder in Felder geteilt, je drei mit Schuppen, je drei mit Akanthusranken gefüllt. Weiße Glasur, gelb, dunkelblau, kupfergrün, manganbraun. Caffagiolo, 16. Jahrh. Mit doppelter Marke. Durchm. 43 cm.

934. **Fliesenbild;** Jäger in grünem Rock, Falken auf der Faust, auf einem Schimmel. Blauer Untergrund mit bunten Blumen. Oben Kante mit Blumenranken und Vögeln. In Elfenbeinrahmen. Türkisch, im persischen Stil, Art der sogenannten Damaskusfayencen, 17. Jahrh. H. 35 cm, B. 28 cm.

935. **Runde Schüssel** mit breitem Rand. Im Spiegel Bauern bei der Kürbisernte. Auf dem Rande Wappen und Akanthusranken mit Putten. Italienisch, 17. Jahrh (?). Durchm. 34 cm.

936-37. **Zwei Albarelli** als Lampenfüße montiert, mit Grotesken, Rankenwerk und Inschrift: TRIFERA . PERSICA bzw. UNG . D . ARTAITA. Italienisch, 17. Jahrh. H. 20 cm.

938. **Kleine, flache, runde Schüssel,** grauweiße Glasur, Malerei in Hellgrün, Gelb, Dunkelblau, Rot. In der Mitte Strahlenrosette, von vier Vögeln umgeben. Darum breite Palmettenbordüre, auf dem Rande Vögel und Schmetterlinge zwischen Blumen. China, im persischen Stil, 18.—19. Jahrh. Durchm. 32 cm.

939-41. **Satz** von drei ungleich hohen chinesischen Deckelvasen mit Famille-rose-Dekor auf kapuzinerbraunem Grund. 19. Jahrh. H. 28, 29, 30 cm.

942-43. **Ein Paar chinesische Vasen,** schlanke Form, mit kurzem, breitem Hals. Weiß, mit schwarzen, aufgelegten Drachen. An den kleinen Henkeln Kirschblüten. 18. Jahrh. Mit Blindstempeln. H. 32 cm.

944-45. **Zwei grünlichbraune chinesische Vasen** mit hohem, sanft übergehendem Hals und umgebogener Mündung. Innen nilgrün. 19. Jahrh. Blaue Marke. H. 35 cm.

946. **Einundreißig flache Chinateller** mit dunkelblauer Malerei: Päonien und Chrysanthemen, auf dem Rande lose Blattranke. Durchm. 22,5 cm.

947. **Siebzehn große, flache Chinateller,** zu den vorigen passend. Durchm. 28 cm.

948. **Große italienische Stengelblumenvase,** drei Kugeln mit je sechs Mündungen übereinander. Trübweiße Glasur, dunkelblaue Malerei: Flußlandschaften und Seegottheiten. 18. Jahrh. H. 45 cm.

949-50. **Flache Kuchenschale** auf kurzem Fuß. Im Spiegel ein Putto, ringsherum Grotesken. Dunkelblau, gelb, schmutziggrün, weiße Glasur. Italienisch, 17.—18. Jahrh. Durchm. 25 cm. **Runde Schüssel** mit kräftig gebogtem und eingedrücktem Rande. Im Spiegel stehender Putto mit Reichsapfel. Auf dem Rande Grotesken. Italiensch, 17.—18. Jahrh. Durchm. 26 cm.

951. **Große, runde Schüssel** mit gebogtem Rand. Im Spiegel zwei Vögel zwischen Blumen. Den Rand bilden acht Muscheln, dazwischen sirenenartige Gestalten, plastisch herausgedrückt. In vier der Muscheln je ein Vogel. Weiße Glasur; Malerei: dunkelblau, zitronengelb, schmutziggrün, ockergelb. Oberitalienisch, 16.—17. Jahrh. (Genua). Große, ockergelbe Marke. Durchm. 40 cm.

952. **Alte Chinavase,** birnenförmig, mit spielenden Kindern in felsiger Landschaft. Fuß, Henkel und Mündung aus französischer Bronze. 18. Jahrh. H. 38 cm.

953. **Teekanne, großer, runder Deckelnapf, fünf Teetassen;** kapuzinerbrauner Grund, bunte, zum Teil pastose Blumen in weißen Feldern. China.

954. **Chinesisches Kaffeeservice:** Kaffeekanne, Milchkanne, Teekanne, vier Deckeltassen nebst Untertassen mit verschiedenem Dekor.

955. **Sechs verschiedene chinesische Ober- und Untertassen, vier Tassendeckel,** meist in Dunkelblau, Rot, Gold. **Vier Tassen mit Untertassen** mit kleinen Landschaften in Schwarzmalerei und plastischen Rocaillebordüren.

956. **Großer, runder chinesischer Deckelnapf** mit steiler Wandung. Bunte Blumen auf weißem Grund. Dunkelblaue Halbblütenbordüre. 18.—19. Jahrh. H. 21 cm.

957-58. **Achteckige chinesische Deckelkumme,** Blumendekor in Rot, Gold, Dunkelblau. **Runde chinesische Kumme** mit schmalem, abgesetztem Rand. Dekor wie bei der vorigen. 19. Jahrh.

959. **Große, flache Schüssel** mit schmalem, umgebogenem Rand, gefächert und gebuckelt. Im Spiegel Wappen, in den Fächern Einzelgrotesken, auf dem Rande Cabochonbordüre. Italienisch, 18.—19. Jahrh. Durchm. 40 cm.

960-61. **Zwei nackte Engelsfigürchen** mit hornförmiger Vase. Flaches Relief, bläulichweiße Glasur mit Gelb, Blau, Manganviolett. Italienisch. H. 22 cm.

962. **Konvolut von vier runden chinesischen Schüsseln** in verschiedener Größe. Dekor in Dunkelblau, Rot und Gold, und **drei verschiedenen Tellern,** ähnlich.

963-64. **Ein Paar ovale Deckelnäpfe** mit Untersatz. Später Famille-rose-Dekor mit Lilienborte. Ostindische Kompagnie, 18.—19. Jahrh. Lg. 27 cm.

965-66. **Ein Paar desgleichen,** ebenso.

967. **Kleine Deckelterrine** mit Streublumen und steilen Griffen. Deckelknauf durchbrochen. 18. Jahrh. H. 12 cm.

968-69. **Runde chinesische Schüssel** auf Ringfuß, mit Theaterszene: Vollbärtiger Mann mit nacktem Oberkörper und Frau in grünem Oberkleid. Bunte Gitterbordüre. 18. Jahrh. Durchm. 37 cm. **Desgleichen** mit Theaterszene: Krieger zu Pferde und zu Fuß in umzäunter Gartenlandschaft. Bordüre mit einzelnen Blüten und Ranken in passigen Feldern. 18. Jahrh. Durchm. 37 cm.

970-71. **Ein Paar Majolikakonsolen;** vollbärtige Männermasken mit Weinlaub im Haar, naturalistisch bemalt. Italienisch. H. 31 cm.

972-73. **Zwei Majolikakonsolen.** Gegenstücke a) Teufelsmaske, b) Mädchenkopf zwischen Rollwerk und Muscheln. Bunt bemalt. Italienisch. H. 38 cm.

974-75. **Desgleichen,** die Platten von Drachen, die auf Muscheln sitzen, getragen. Bunt bemalt. H. 37 cm.

976. **Große, flache Schüssel** mit schmalem, umgebogenem Rand, gefächert und gebuckelt. Im Spiegel Wappen, in den Fächern Einzelgrotesken. Italienisch, 18.—19. Jahrh. Durchm. 40 cm.

977. **Sieben flache, runde chinesische Teller.** Dekor: Dunkelblau, Rot und Gold: Blumenvase und Blütenranken. 19. Jahrh. Durchm. 24 cm.

978. **Sieben runde, chinesische, flache Teller** mit dunkelblauen, roten und goldenen Blumen. Durchm. durchschnittlich 24,5 cm.

979a-d. **Drei desgleichen,** ähnlich. Durchm. 21 cm. **Achteckige, kleine Schüssel,** ähnlich. Durchm. 24 cm.

980a-b. **Chinesisches Kaffeekännchen, zwei Obertassen** in Rot, Gold und Dunkelblau.

981. **Sechs Ober- und Untertassen, drei Deckel** mit Vögeln unter Ähren. China, 19. Jahrh.

982-83. **Runde Kumme,** innen: Rosen in Gold, Blau, Rot; außen: Kirschbaumzweige. Blaue, blattförmige Marke; Durchm. 17 cm. **Spitzovale Sauciere** mit zwei Henkeln in Form von Tieren. Dekor ähnlich wie beim vorigen. Lg. 20,5 cm.

984. **Flache, runde Servierplatte** auf hohem Ringfuß. Türkisblau, mit bunter Malerei: Nackter Putto mit Lorbeerkranz in Wolken zwischen Blumenstauden. Italienisch. Durchm. 27 cm.

985-86. **Große, flache Schüssel** mit groteskem Reliefdekor, dunkelblau, schmutzigrosa, hellbraun. Modern. Durchm. 42 cm. **Flacher, runder Teller.** Im Spiegel junger Krieger in Flußlandschaft. Auf dem Rande Grotesken. Modern. Durchm. 30 cm.

987. **Majolikafeldflasche** mit Medusenhaupt in Wellenranken. Vier Gurtösen in Maskenform. Dunkelblau, gelb und braun. Italienisch. Modern. H. 22 cm.

988. **Vorlegebesteck:** Messer und Gabel mit chinesischen Porzellangriffen.

990. **Runde chinesische Kuchenschale** auf kurzem Fuß. Dichter Blumendekor in Rot. Dunkelblau, Gold. Durchm. 24,5 cm.

991. **Zwölf chinesische, kleine Teller** mit Blumen in Dunkelrot und Gold. Durchm. 16 cm.

992-93. **Zwei chinesische Deckelnäpfe.** Dekor in Dunkelblau, Rot und Gold. Palmettenähnliche Ornamente mit Blüten und Vögeln. H. 13,5 cm.

994-1002. **Neun verschiedene chinesische Tassen** und Untertassen eines Teeservices, verschiedene Form. Später Famille-rose-Dekor.

1003. **Vierzehn tiefe chinesische Teller** mit großen Blumensträußen in Rot, Dunkelblau und Gold. Durchm. 23 cm.

1004. **Drei desgleichen,** ähnlich. Blumen in Rot, Blau, Grün und Gold.

1005-06. **Zwei runde chinesische Deckelnäpfe** mit roten, großen Blumen in passigen Feldern auf dunkelblauem Fond. Durchm. 18 cm.

1007. **Elf flache chinesische Teller** mit großen Bäumen, Blumen und Vögeln in Dunkelblau, Gold und Rot. Durchm. 23 cm.

1008. **Neun flache chinesische Teller** mit Baumzweigen und Blüten in Dunkelblau, Rot und Gold. Durchm. 23 cm.

1009-10. **Zwei chinesische Schalen** in Muschelform mit Drachen und Flechtbandbordüre. 19. Jahrh. Durchm. 23 cm.

1011-13. **Ovales, buntes Tablett,** gebogter Rand mit Grifflöchern. Im Spiegel: Wappen, umgeben von Palmetten und Blüten. Langettenbordüre. Lg. 29 cm. **Viereckiges, buntes Tablett** mit holländischem Bauernpaar. Lg. 29 cm. **Tintenfaß,** herzförmig, mit Landschaften und Rocaillebordüren in Dunkelblau auf türkisblauem Grunde. Modern. Lg. 20 cm.

1014. **Majolika-Zuckerstreuer** auf dreikantigem, aus verschlungenen Delphinen gebildetem Fuß. Muschelförmige Leibung mit dunkelblauen Blüten. H. 24 cm.

1015-16. **Runder Teller,** nackter, sitzender Jüngling, an dem Cupido ein Mädchen vorüberführt. Im Hintergrund Flußlandschaft mit Burg. 19. Jahrh. Durchm. 30 cm. **Nachahmung eines italienischen Tondinos** mit Wappen im Fond. Durchm. 27 cm.

1017. **Flache, bunte Chinaschüssel** mit pastosen, bunten Blumen. Später Famille-rose-Dekor. Durchm. 32 cm.

1018-19. **Ein Paar flache Teller** mit pastosen Blumen und Lilienbordüre. Ostindische Kompagnie. 18.—19. Jahrh. Durchm. 26 cm.

1020a-d. **Flacher Teller** mit gebogtem Rand. **Drei tiefe Teller,** Dekor ähnlich den vorigen, pastose Blumen und Lilienbordüre. Ostindische Kompagnie. Durchm. ca. 22 cm.

1021. **Sechs tiefe Imariteller,** Blumenzweige im Fond und Blumenranken auf dem Rande. Durchm. 22 cm.

1022. **Achtzehn flache Imariteller** mit großen, pastosen, bunten Blumenzweigen. Durchm. 23 cm.

1023. **Große, flache chinesische Schüssel** mit Komödiantenszene: Ein tanzender Mann zu Fuß, ein zweiter zu Pferde, daneben ein Hund in menschlicher Tracht. Pastose, bunte Farben. Am Rande Flechtbandbordüre mit goldenen Rauten. 18. Jahrh. Durchm. 40 cm.

1024. **Figur eines dicken Komödianten** mit nacktem Oberkörper und Bauch. Gewand trübgrün glasiert, Fleischteile braun. China. 19. Jahrh. H. 16 cm.

1025-26. **Sechskantige Teebüchse** mit figürlichen Szenen bzw. Blumen in den Feldern. Streublumen auf dem Deckel und auf der Schulter. 19. Jahrh. Blaue Marke. H. 19 cm. **Blaue Vase,** schlanke, zylindrische Form, mit Deckel. Paradiesvogel auf Felsen zwischen großen Blumenzweigen. 19. Jahrh. H. 16 cm.

1027-28. **Ein Paar chinesische Vasen,** steile, zylindrische Form mit schwach ausgebogenem Rand, bläulichweiße Glasur, dunkelblaue Malerei: Hängende Kirschblütenzweige und Rasenstücke, dazwischen fliegende Vögel. 18.—19. Jahrh. H. 43,5 cm. (Beschädigt.)

1029-30. **Ein Paar Majolikablaker;** Kartusche mit bunten Distelblättern und Muschelrändern. Auf dem Schilde sitzendes, nacktes Kindchen in Blau. Italienisch. H. 29 cm.

1031-32. **Majolikakanne** mit Schlangenhenkel, eiförmig, mit kurzer, schrägstehender Tülle. Sitzende Flußgötter und Putten in Landschaft. **Desgleichen,** ebenso. Sitzende Flußgöttinnen. Italienisch, 19. Jahrh. H. 20 cm.
Flußgötter und Putten in Landschaft. **Desgleichen,** ebenso. Sitzende Flußgöttinnen. Italienisch, 19. Jahrh. H. 20 cm.

1033a-c. **Konvolut** von drei modernen Imitationen altitalienischer Teller, a) Halbfigur eines jungen Mädchens mit entblößter Brust, b) nackter Engel mit Girlande, c) zwei nackte Putten mit Schwan.

1034. **Chinesischer Tassenständer** mit sechseckiger Platte.

1035. **Türkisfarbene Chinavase** mit hohem Untersatz, bauchige Form, für elektrisches Licht als Lampe eingerichtet. H. ca. 50 cm.

1036. **Bruchstück einer Alhambrakachel.** Auf Holz montiert. H. 12 cm.

1037-38. **Zwei achteckige Schüsseln** mit schmalem, abstehendem Rand. Im Fond Fels mit Päonie und Kiefer. Auf dem Rande Kerbschnittenmuster. China. Lg. 33 cm.

1039-40. **Zwei achteckige Chinaschüsseln** mit Siebeinsätzen und geschweiftem Rand. Bläulichweiße Glasur mit dunkelblauer Malerei. Im ovalen Fond Päonien mit Vögeln. Auf dem Rande Wolken-, Schuppen- und Rankenmuster. 19. Jahrh. Lg. 40 cm.

1041-42. **Große, runde Chinaschüssel** mit Streublumen im Fond, Gitter-, Wolken- und Rankenmuster. Durchm. 38 cm. **Desgleichen,** ähnlich. Durchm. 32 cm. (Zersprungen.)

1043-44. **Elf flache Chinateller,** im Fond Trauerweide und Päonie. Auf dem Rande dunkelblaues Kerbschnittmuster mit ausgesparten, weißen Feldern, in denen Blütenzweige. Durchm. 23 cm. **Eine kleine, runde Schüssel** mit gleichem Dekor. Durchm. 22,5 cm.

1045. **Fünf verschiedene, dunkelblaue Chinateller.** Durchm. 22 cm.

1046-47. **Zwei vierkantige, chinesische, rote Tonvasen** mit Drachen. H. 25 cm.

1048-51. **Vier verschiedene, tiefe Chinateller,** zum Teil achtkantig, zum Teil mit geschweiftem Rand. Mit dunkelblauen Landschaften bzw. Blumen. Durchm. ca. 22 cm.

1052. **Ständer** mit zwei Böden, darin sechs Deckelkännchen. Dunkelblaue Malerei: Gehänge und stilisierte Ranken. Kerbschnittbordüren. China. 19. Jahrh.

1053-56. **Konvolut: Runder, chinesischer Napf, ein Paar zweizinkige Gabeln, runde Schüssel** mit gebogtem Rand, in der Mitte Blumen. Rand in Felder geteilt mit Gittermustern bzw. blühenden Zweigen. (Beschädigt.)

1057-59. **Drei verschiedene chinesische, bunte Teller,** zum Teil mit gebogtem Rande.

1060. **Achtseitige Deckelterrine.** Bläulichweiße Glasur mit dunkelblauer Malerei: Flußlandschaften mit Häusern. Henkel in Form von Hasenköpfen. Auf dem Deckel Blumenranken und Granatapfelknauf. Kerbschnittbordüren. China, 19. Jahrh. H. 19 cm.

1061-62. **Chinesische Teekanne** in Form eines sitzenden Komödianten mit großem Wasserschlauch. Naturalistisch bemalt. H. 15 cm. **Chinesisches, zylindrisches Gefäß** auf drei Füßen. Durch vergoldete Mäanderstreifen in senkrechte Felder geteilt, in denen Schauspielerfiguren. H. 13 cm.

Bevorstehende Auktionen.

Gemälde alter Meister
und Handzeichnungen des 16.—18. Jahrhunderts.
Sammlung aus Privatbesitz.
Versteigerung: 8. und 9. April 1913.
Illustrierter Katalog Nr. 1676 kostenfrei.

Modernes Kunstgewerbe und Mobiliar.
Versteigerung: 15. April 1913 und folgende Tage.
Katalog Nr. 1677 kostenfrei.

Münzsammlung des Herrn Fr. von Parpart
Sammlung von Renaissance-Medaillen und Plaketten aus englischem Privatbesitz.
Versteigerung: 22.—23. April 1913.
Katalog Nr. 1678 mit 17 Lichtdrucktafeln Mk. 3,—.

Gemälde und Aquarelle von Meistern unserer Zeit.
Versteigerung: 29. April 1913
Illustrierter Katalog Nr. 1679.

Sammlung Dr. Oertel-München.
Bildwerke der Gotik und Renaissance in Holz, Stein und Ton, vornehmlich deutsche Holzplastik.
Versteigerung: 6.—7. Mai 1913.
Katalog Nr. 1680 mit 122 Lichtdrucktafeln Mk. 20,—, nicht illustriert Mk. 3,—.

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library